MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 04159 9283

Ginzburg, Lev Solomonovich
Proizvedeniia dlia violoncheli solo

Cello Solo Pieces

M
50
G55P7

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ СОЛО

МУЗЫКА
МОСКВА · 1967

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ СОЛО

Составление и редакция Л. ГИНЗБУРГА

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА МОСКВА 1967

Printed in the Soviet Union

ОТ РЕДАКТОРА-СОСТАВИТЕЛЯ

Жанр произведений для виолончели соло находит применение в современном концертном и педагогическом репертуаре; он является обязательным в программах исполнительских конкурсов.

Ранние попытки создать произведения для виолончели без сопровождения относятся еще к XVII веку, когда появились виолончельные ричеркары Дж. Б. дель Антони и Д. Габриэлли, а также «Траттенименто музикале» (буквально «Музыкальная беседа») Д. Галли. Богатые выразительные возможности виолончели позволили И. С. Баху еще в первой четверти XVIII столетия создать замечательные сюиты для виолончели соло, которые до нашего времени сохраняют свое художественное значение и входят в золотой фонд виолончельного концертного и педагогического репертуара.

Значительно расширяется количество сольных виолончельных произведений в XX столетии. К 1915 году относятся три сюиты для виолончели соло М. Регера. В том же году была сочинена соната для виолончели соло З. Кодаи. Эти произведения, благодаря своим художественным достоинствам и мастерскому использованию инструмента, прочно утвердились в репертуаре концертирующих виолончелистов.

В последующие десятилетия появились произведения для одной виолончели (сонаты, сюиты, фантазии и другие пьесы) П. Хиндемита, Э. Изаи, Э. Веллеса, Г. Бантока, А. Шнабеля, Э. Кшенека, Б. Мартину, Б. Бриттена, Э. Блоха, В. Петржелки, А. Ганьебена, А. Черепнина, А. Хабы, П. Кадоши, А. Жоливе, Ф. Сабо, А. Виеру, Ж. Ибера, К. Илиева, Л. Даллапикколы, а также виолончелистов-композиторов Д. Поппера, Л. Аббиате, М. Букинико, Г. Кассадо, Э. Майнарди, П. Базелера, Н. Каржинского.

Внимание данному жанру уделяют и советские композиторы. Кроме авторов пьес, публикуемых в настоящем сборнике, для виолончели соло писали С. Прокофьев (неоконченная соната, ор. 134), Х. Кушнарев, М. Вайнберг, Е. Голубев, В. Фере, Б. Чайковский и другие.

В настоящий сборник входят произведения для виолончели соло, большинство которых может быть использовано и в концертной, и в педагогической практике.

Сборник открывается *Сюитой* немецкого композитора Георга Филиппа Телемана (1681—1767), в оригинале написанной для виолы да гамба; переложение для виолончели принадлежит Полю Базелеру. *Фуга в классическом стиле* современного польского композитора Владислава Кабалевского (р. 1927) представляет сделанное автором по нашей просьбе виолончельное переложение его скрипичной пьесы. Виртуозный *Каприс в форме чаконы* немецкий виолончелист Юлиус Кленгель (1859—1933) сочинил на свободно использованную тему вступления к сонате для скрипки и фортепиано Р. Шумана (ор. 121). *Импровизация* советского композитора Владимира Власова (р. 1903), сочиненная для виолончели соло в 1961 году, в варианте с сопровождением фортепиано, входила в программу II Международного конкурса имени П. И. Чайковского; этот вариант в редакции М. Ростроповича положен в основу настоящего издания. *Сонатина* венгерского композитора Пала Кадоши (р. 1903) сочинена в 1924 году и обнаруживает близость к стилю его учителя Золтана Кодаи. В *Сюите* современного румынского композитора Альфреда Мендельсона (р. 1910), как и в сонатине Кадоши, ярко проявляются народные влияния. То же можно сказать о пронизанной испанскими песенными интонациями и танцевальными ритмами *Сюите* испанского виолончелиста и композитора Гаспара Кассадо (1897—1966), которая была опубликована в 1907 году. В *Токкате* советского композитора Сулхана Цинцадзе (р. 1925) также сказываются народные влияния. Впервые публикуется *Экспромт* другого советского композитора Михаила Лалинова (р. 1902). Сочиненная в 1920 году в Будапеште, *Соната* австрийского композитора Эгона Веллеса (р. 1885) воспроизводится на основе издания 1923 года. Сборник завершается тремя пьесами итальянского композитора Луиджи Даллапикколы (р. 1904) — *Чакона, Интермеццо* и *Адажио,* — написанными в 1945 году и посвященными Гаспару Кассадо; в основу предлагаемой редакции положено вышедшее в его редакции издание 1947 года.

Составитель и редактор данного сборника имел в виду предоставить исполнителям разнообразные по стилю (а также по степени технической трудности) произведения композиторов различных стран мира, которые до сих пор неоправданно мало используются в концертной практике.

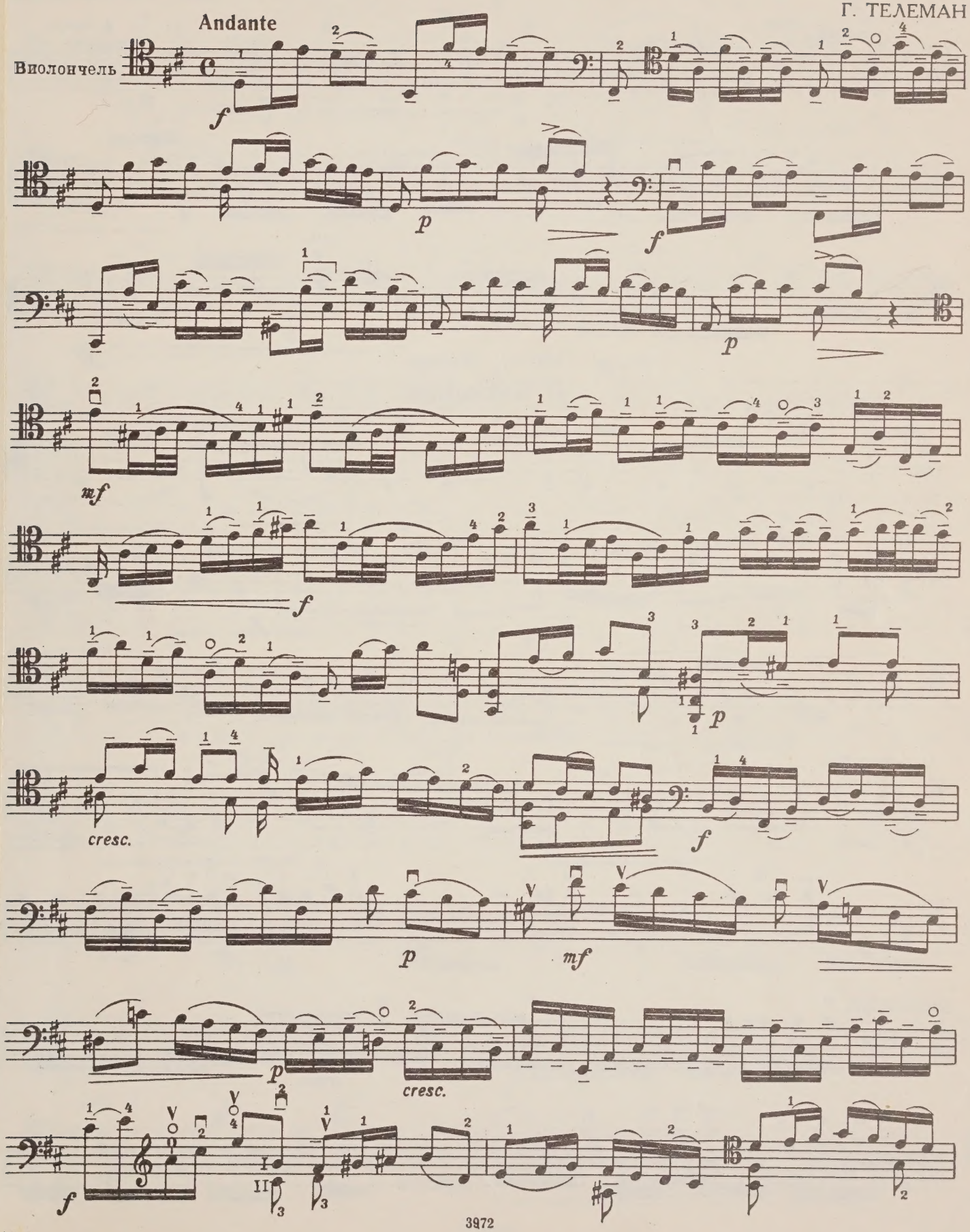
Проф. Л. С. ГИНЗБУРГ

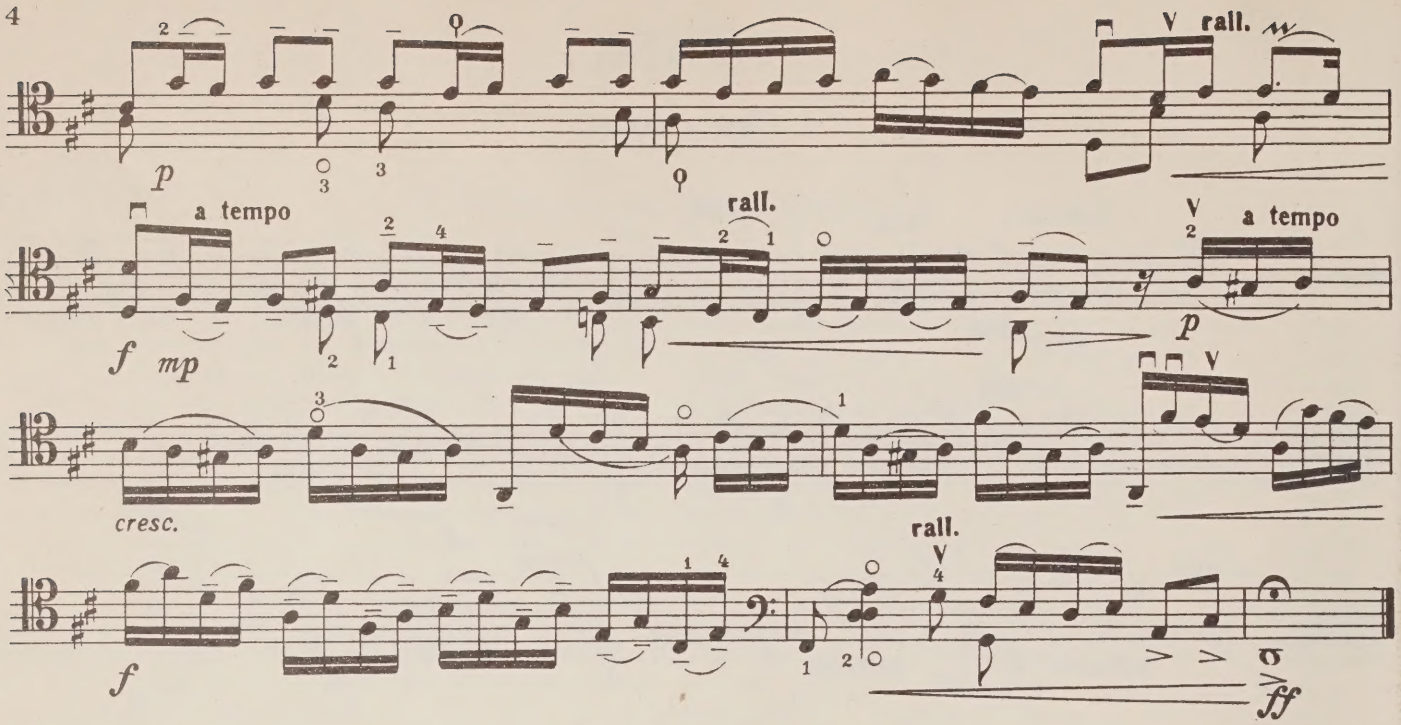
LIBRARY
JUL 2 1968
UNIVERSITY OF TORONTO
M
50
G55P7

СЮИТА

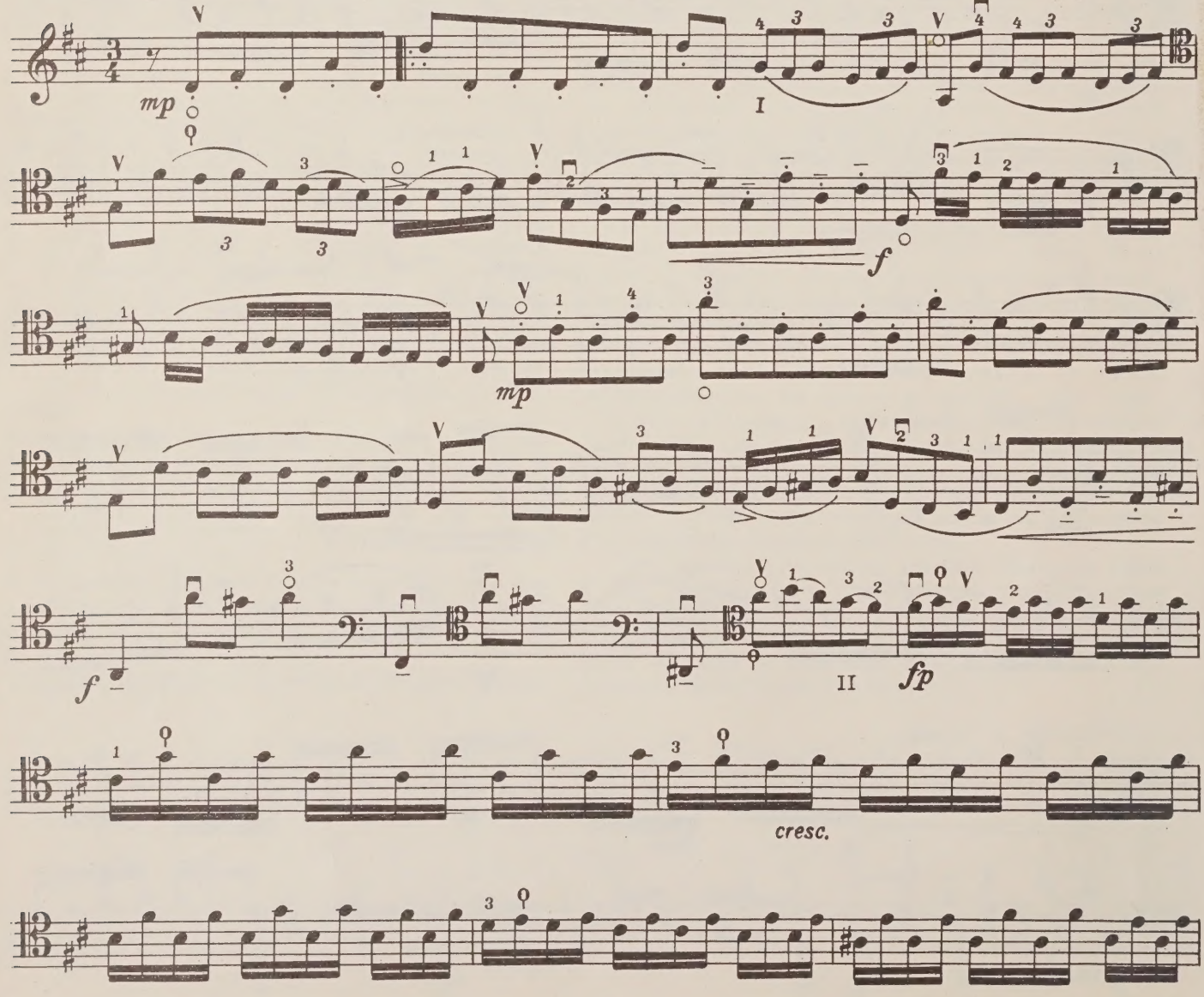
I Прелюдия

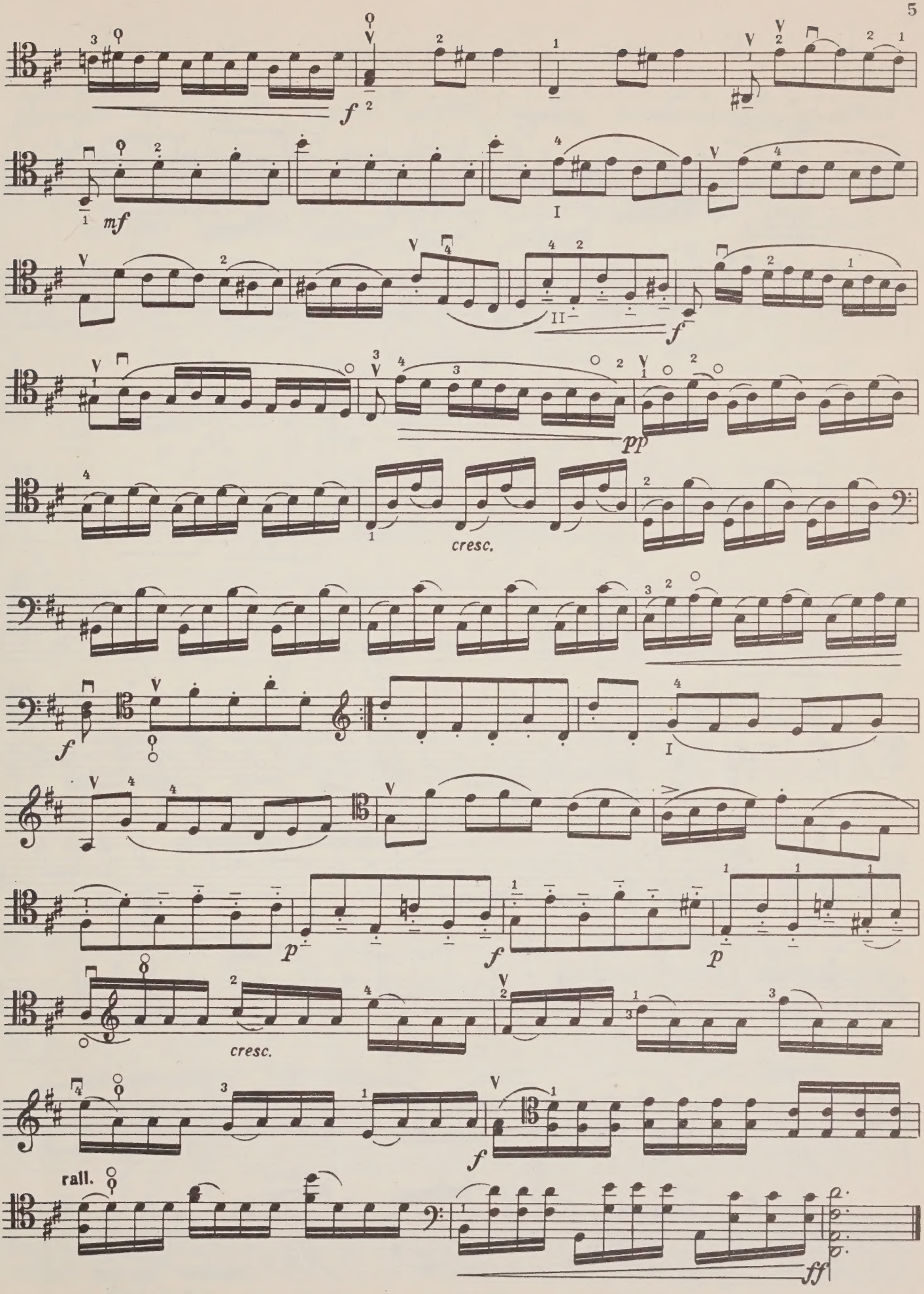
Г. ТЕЛЕМАН



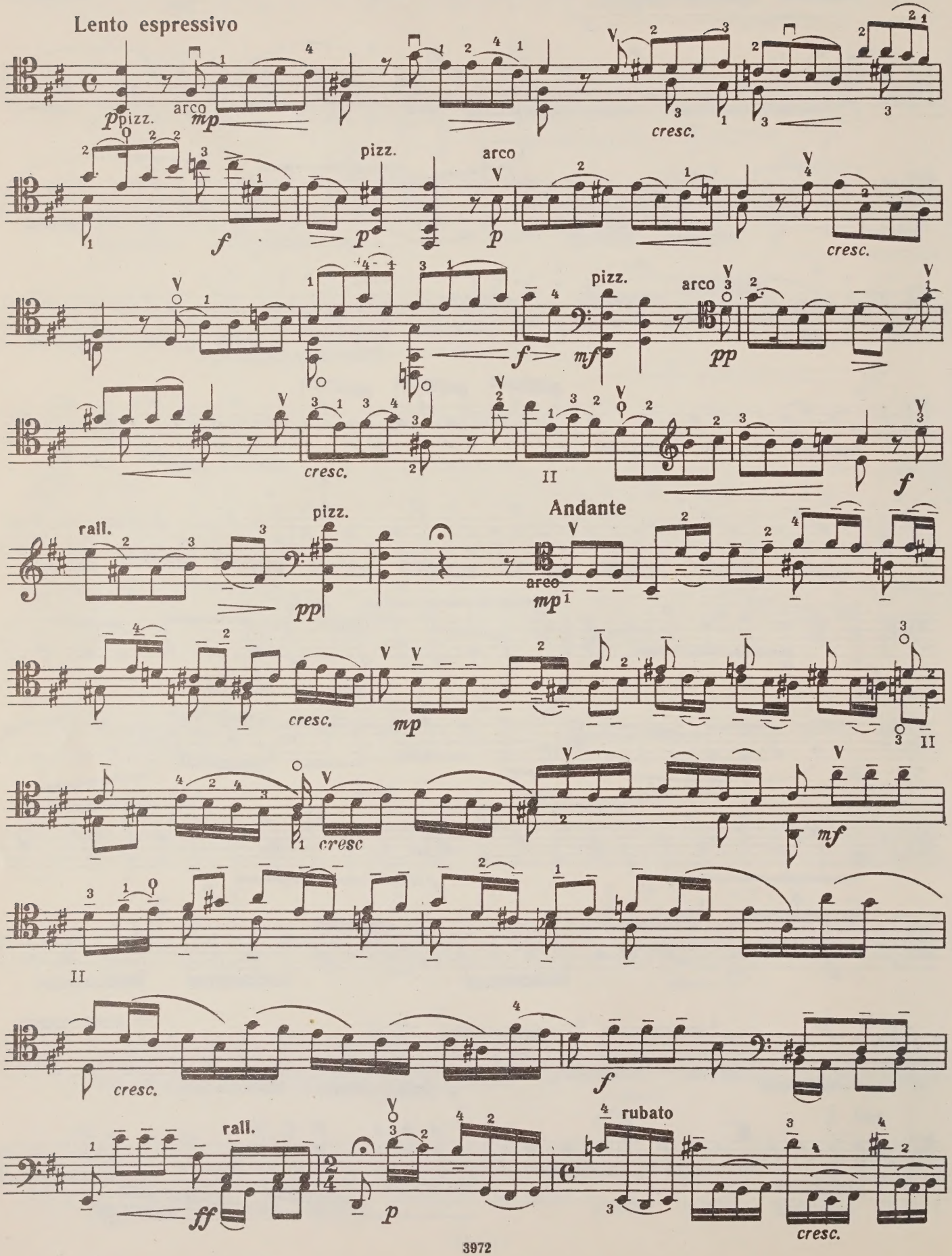

rall.
a tempo
rall.
a tempo
cresc.
rall.

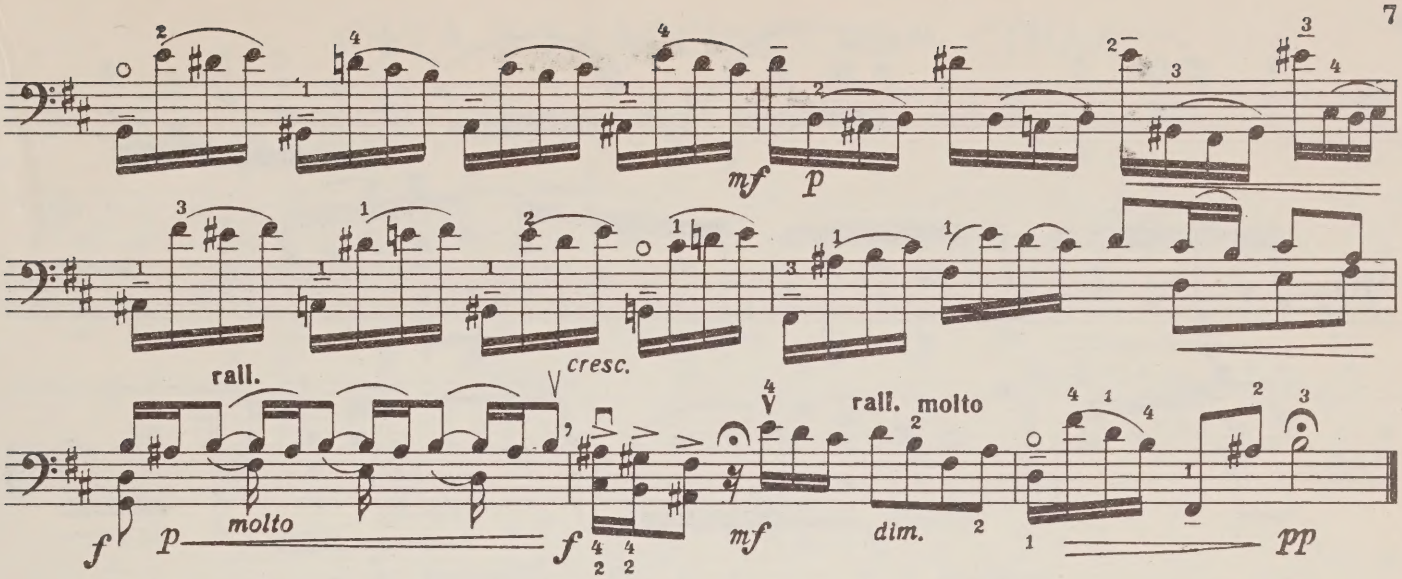
II Куранта


Allegro vivace
I
II
cresc.

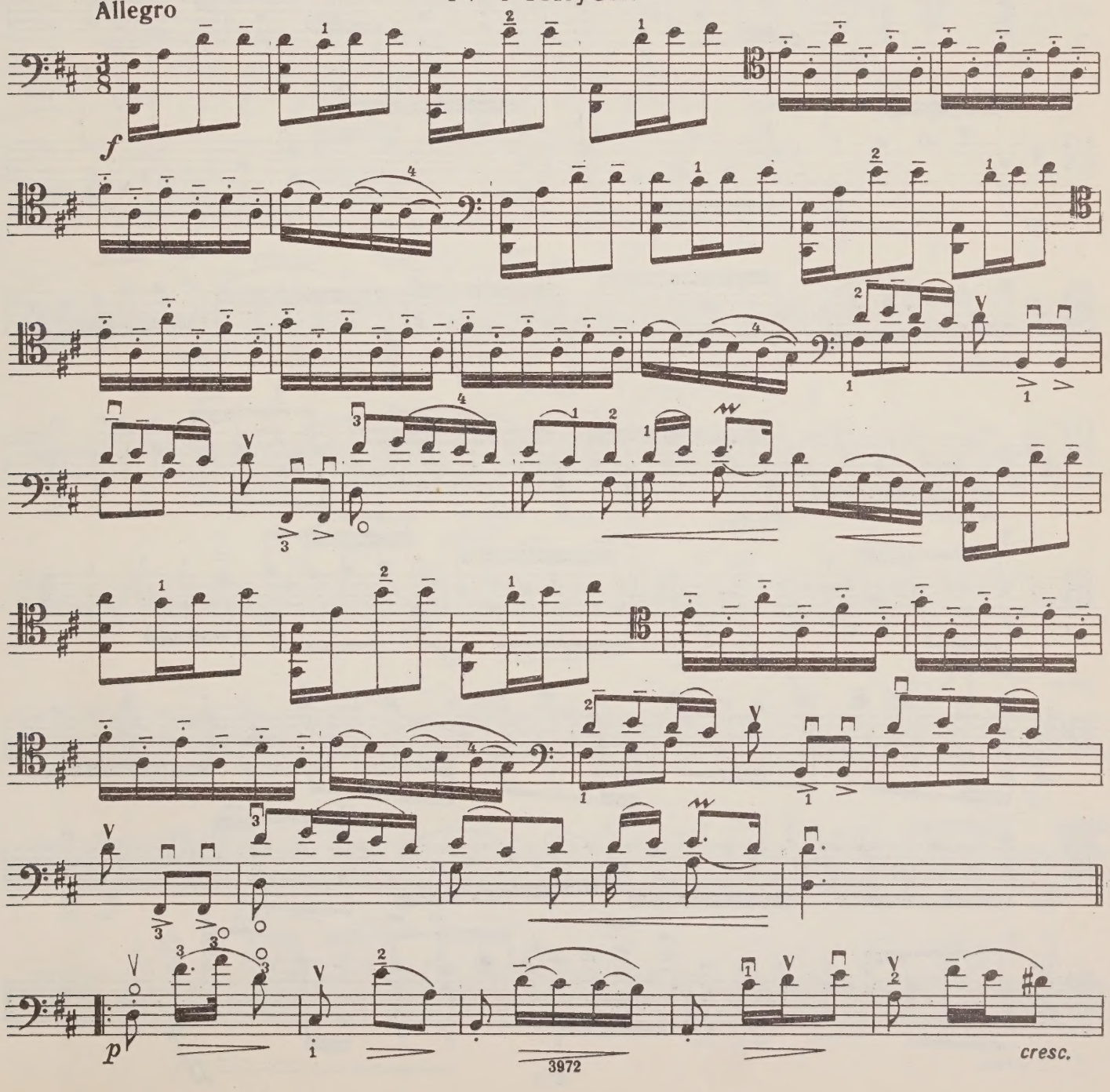

f
mf
I
II
f
pp
cresc.
f
I
p
f
p
cresc.
f
rall.
ff

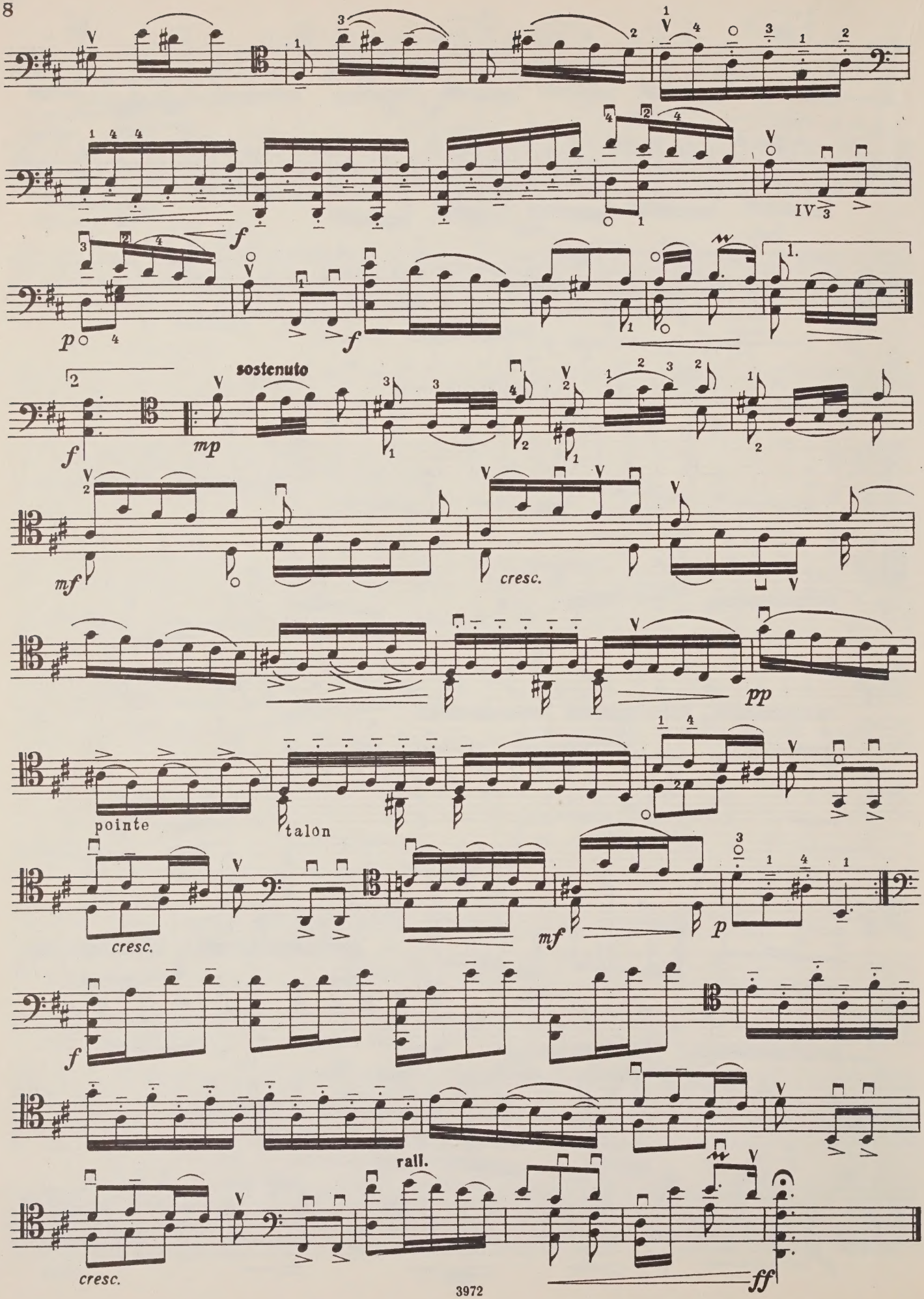
III Речитатив и ария




mf
p
rall.
cresc.
f
p
molto
f
mf
rall. molto
dim.
pp

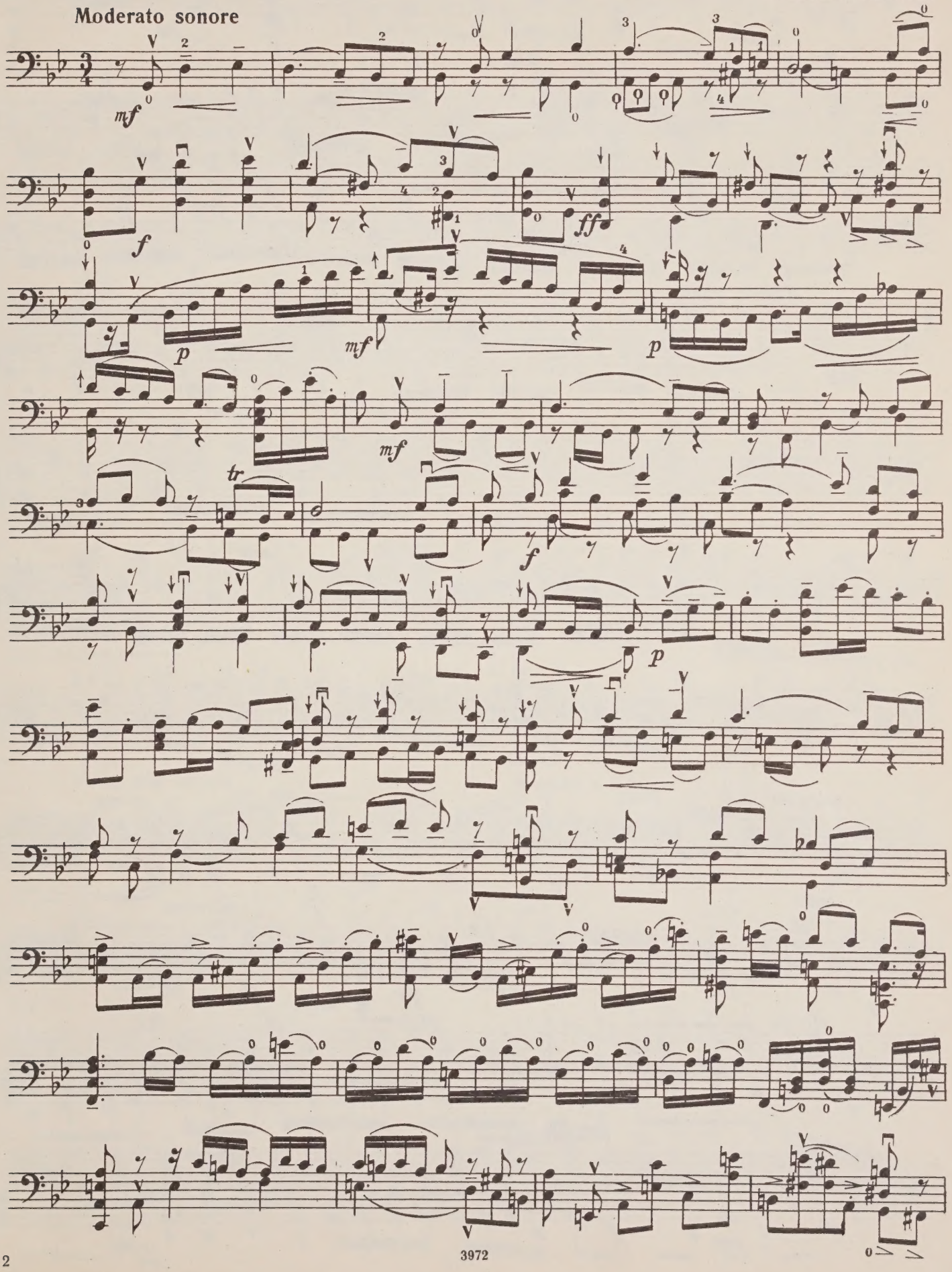
IV Менуэт

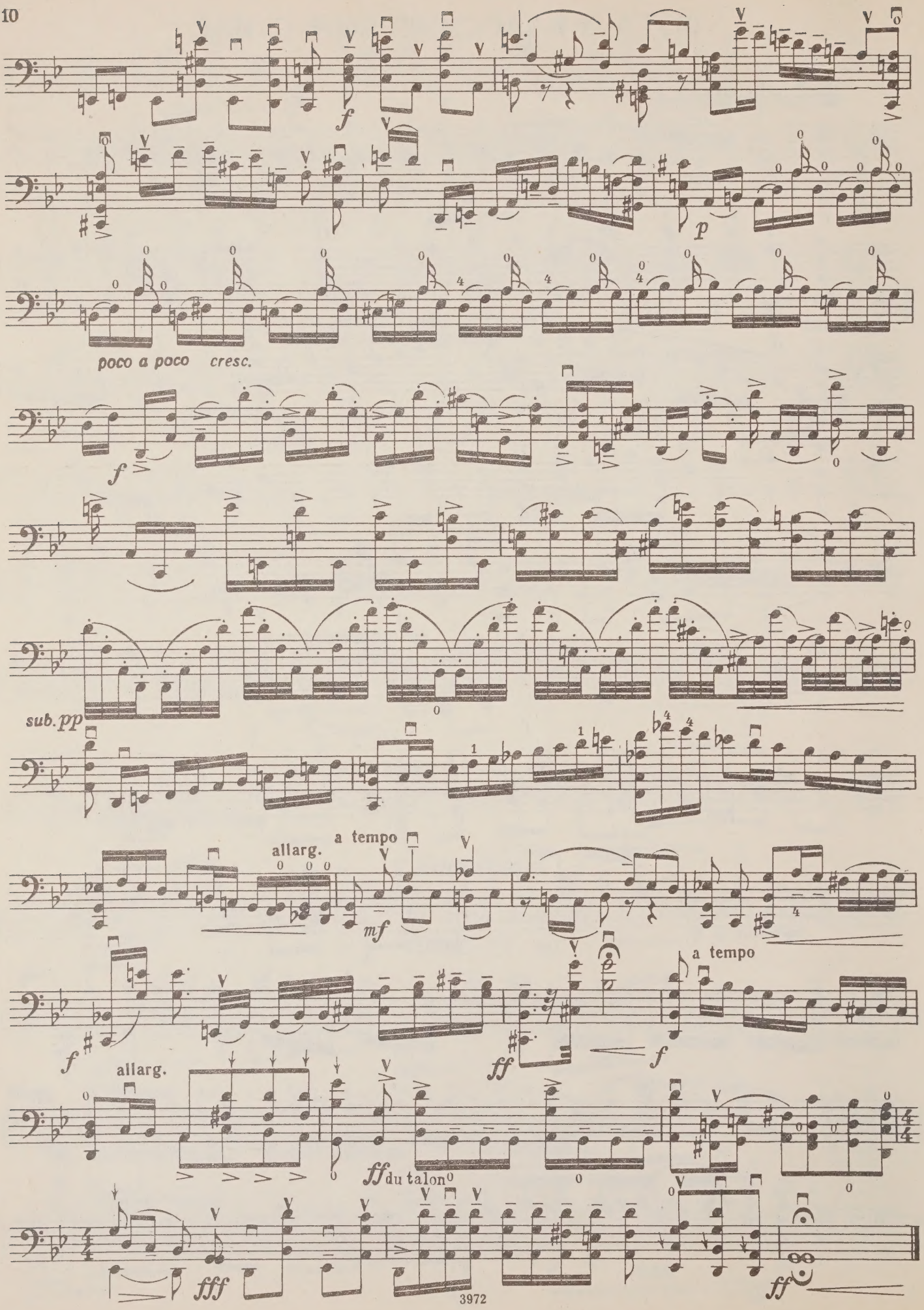

Allegro
f
p
cresc.


f
IV
p
1.
sostenuto
mp
mf
cresc.
pp
pointe
talon
cresc.
mf
p
f
rall.
cresc.
ff

ФУГА В КЛАССИЧЕСКОМ СТИЛЕ

В. КАБАЛЕВСКИЙ

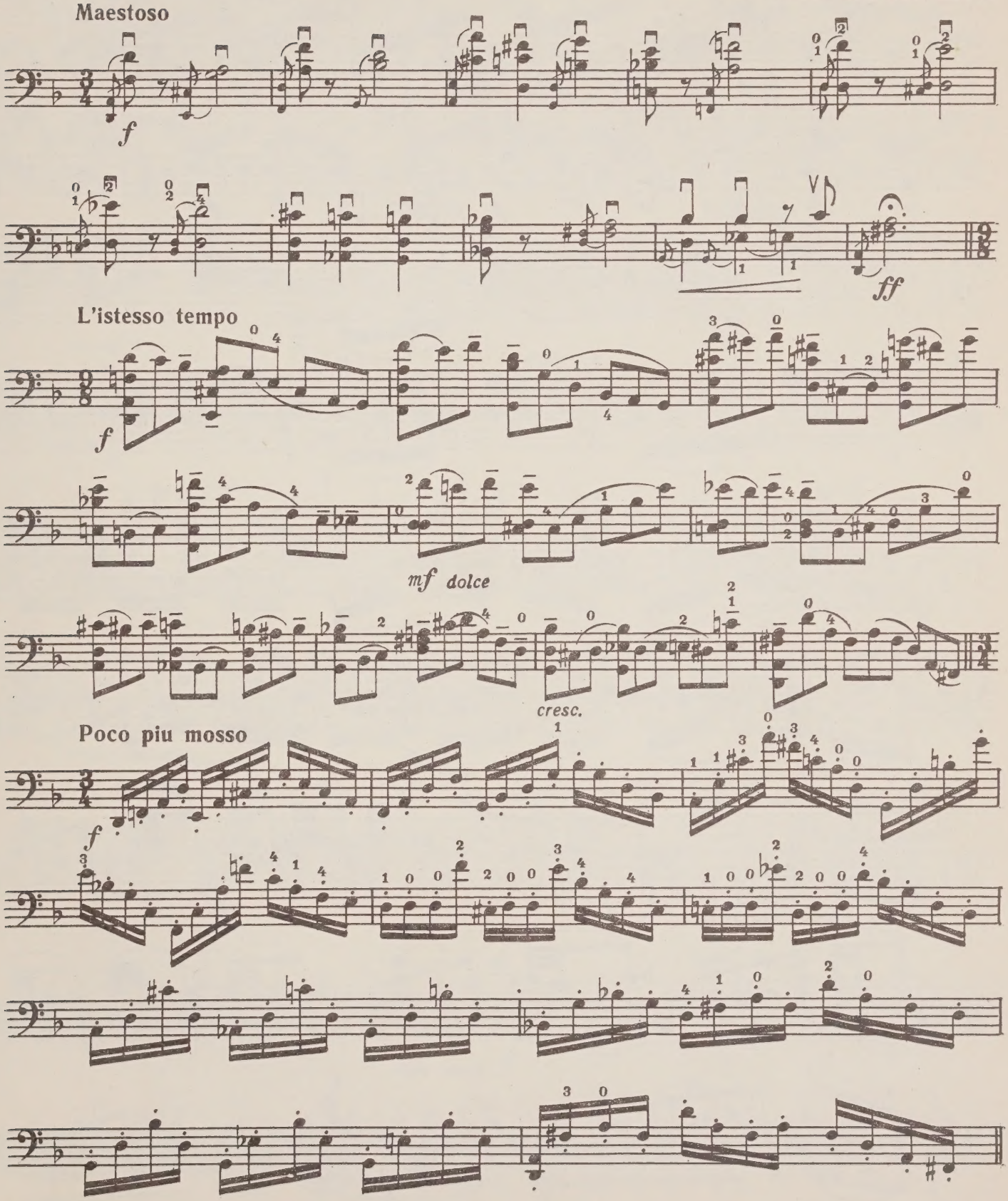


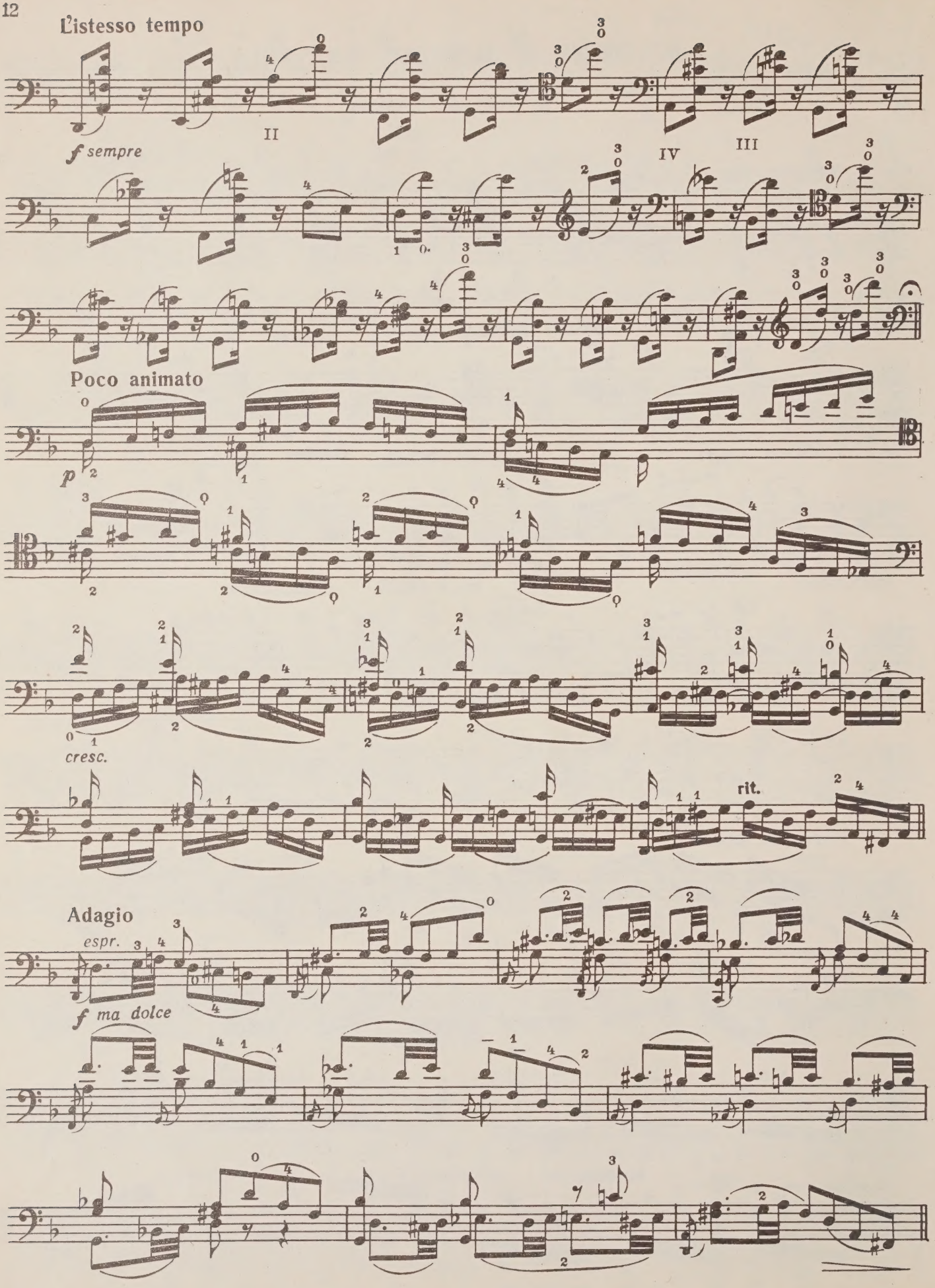

f
p
poco a poco cresc.
f
sub. pp
allarg.
a tempo
mf
f
a tempo
ff
f
allarg.
ff du talon
fff
ff

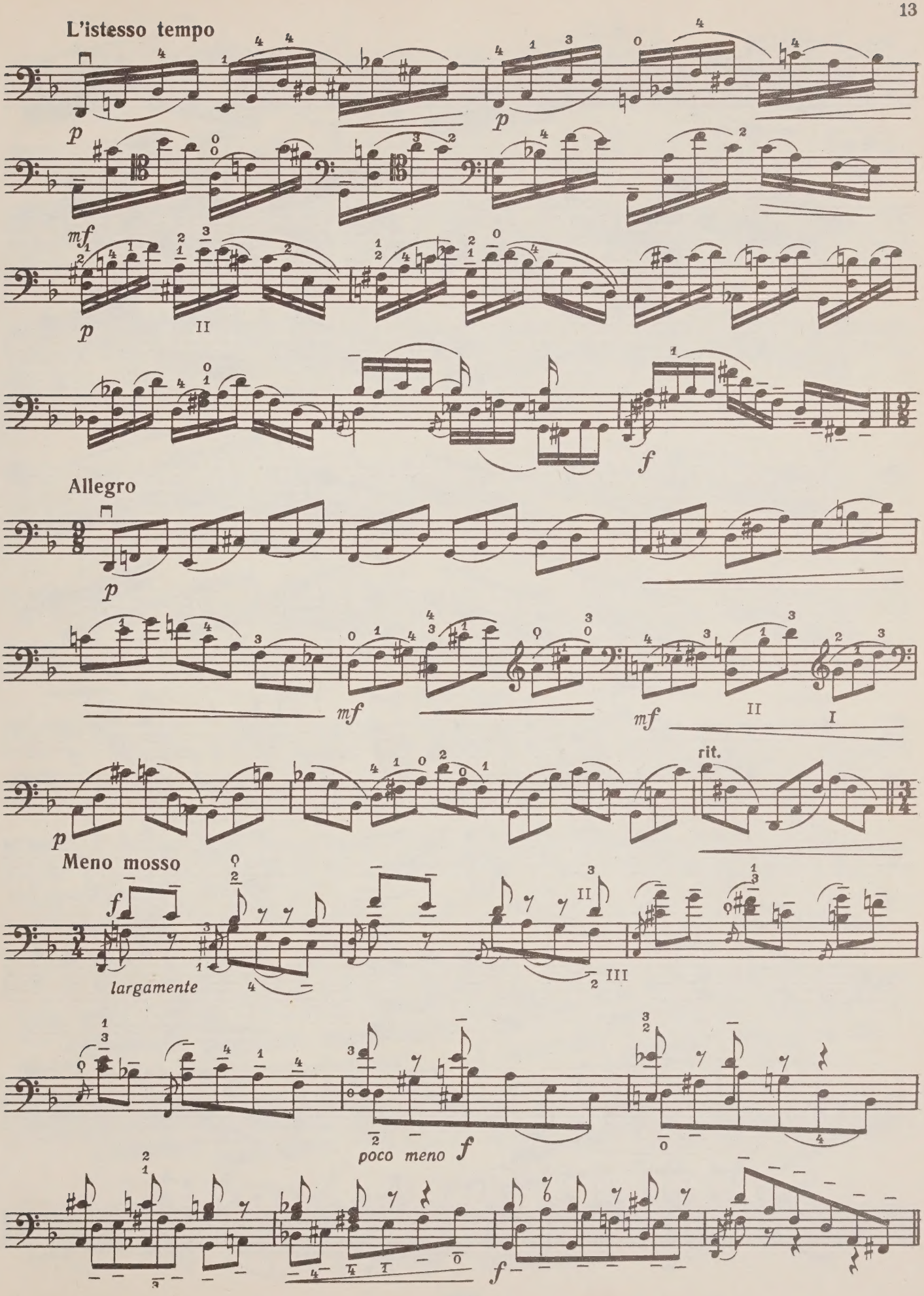
КАПРИС В ФОРМЕ ЧАКОНЫ

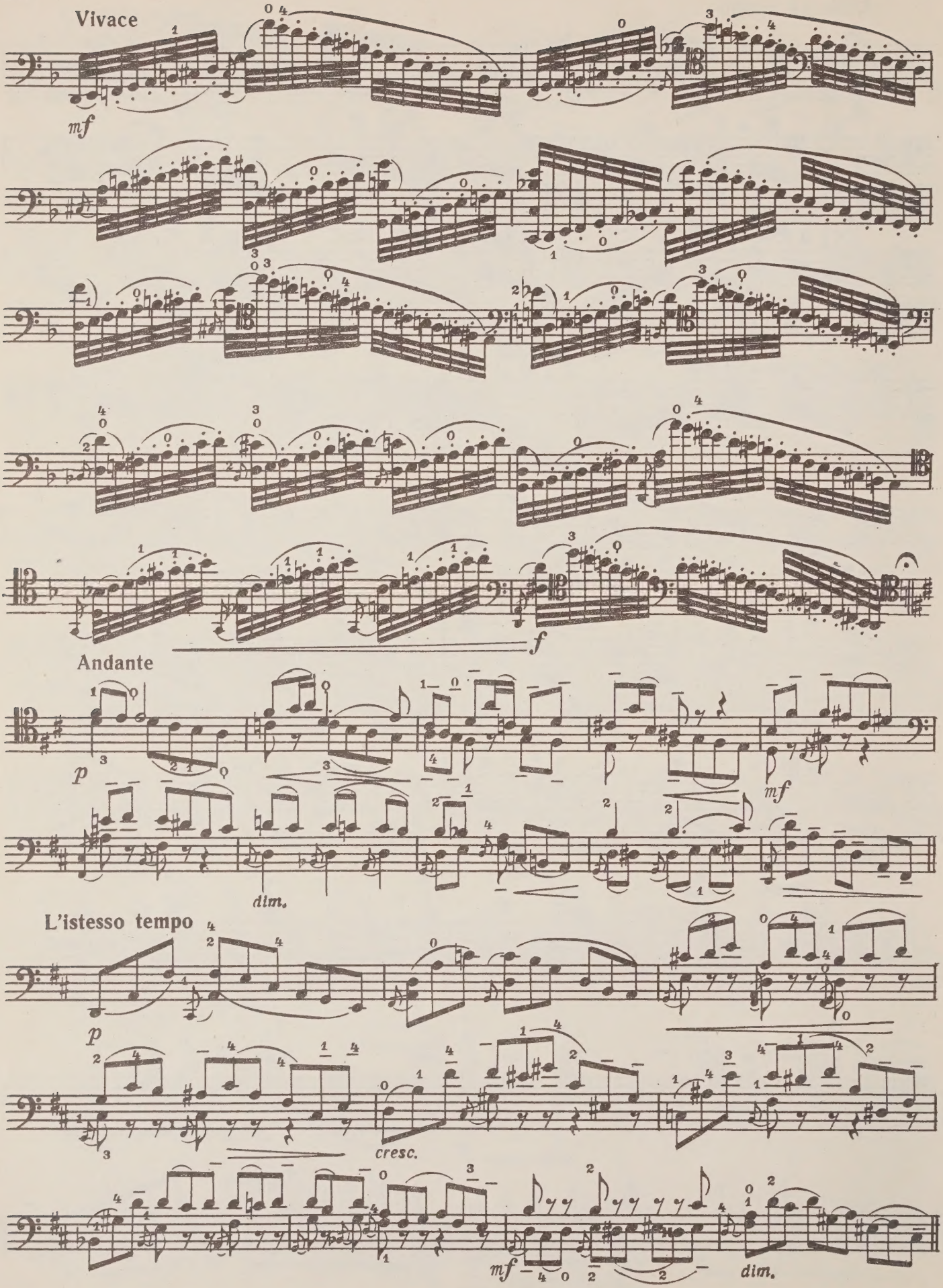
на тему Р. Шумана

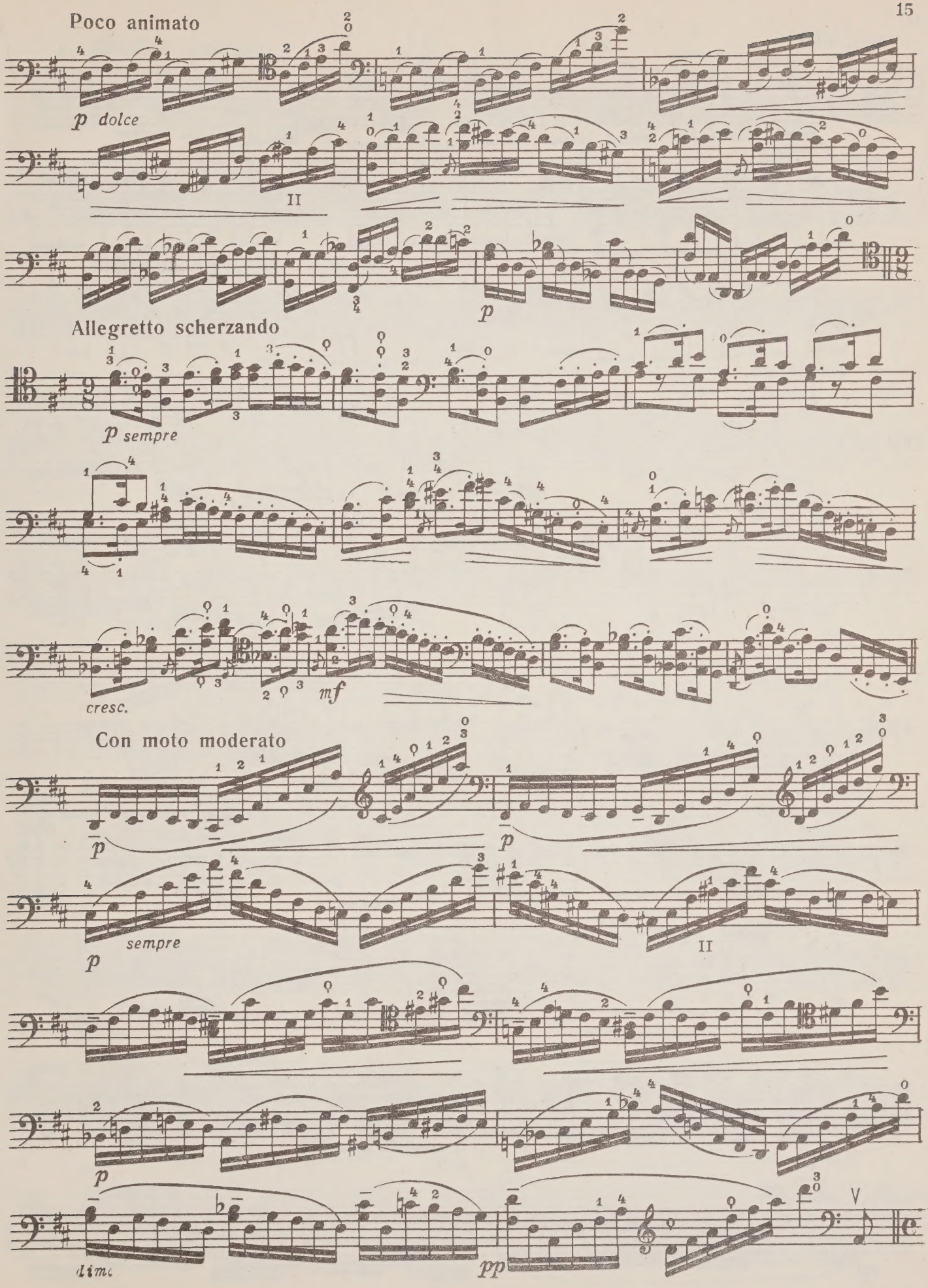
Ю. КЛЕНГЕЛЬ, соч. 43

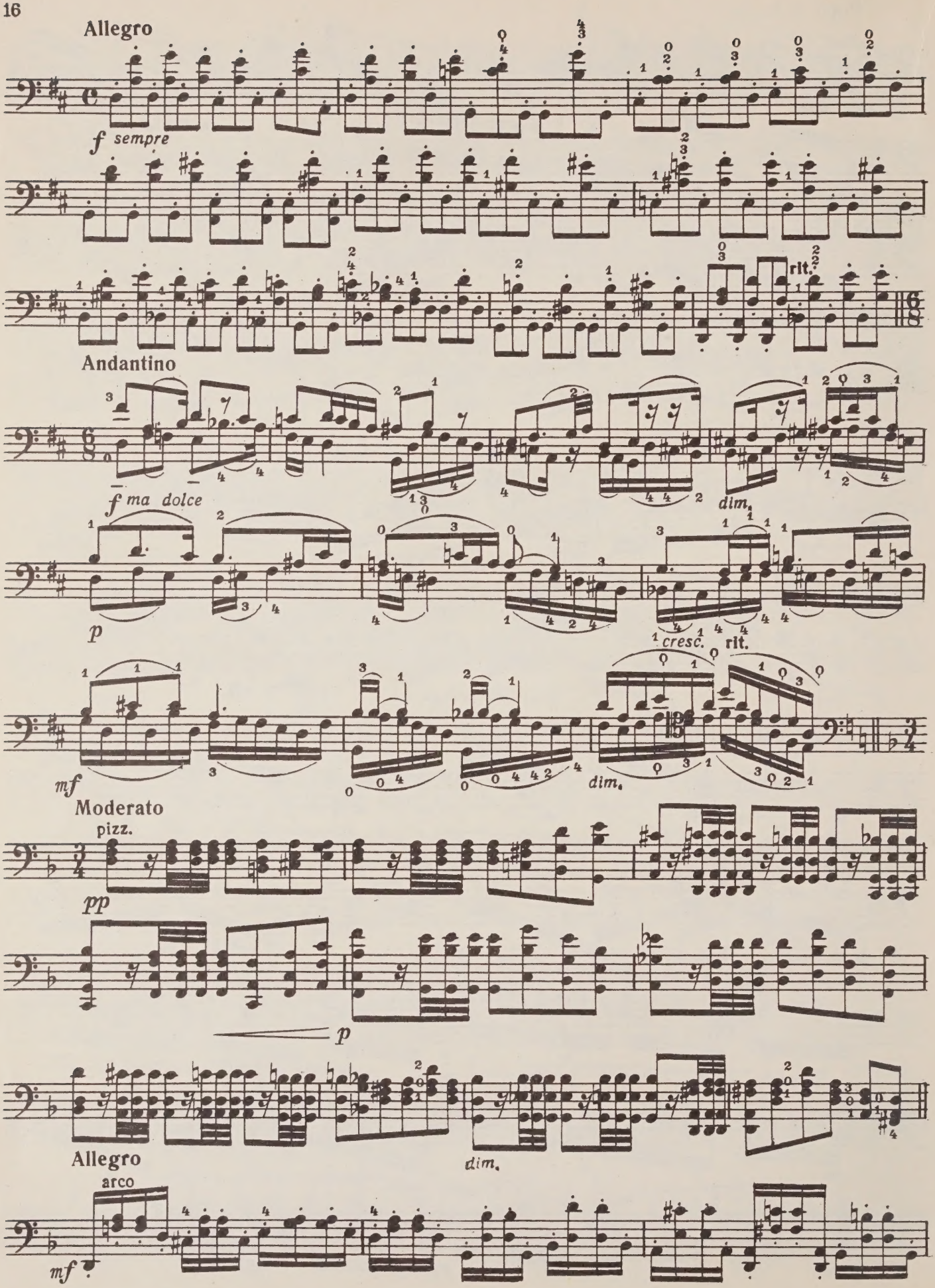


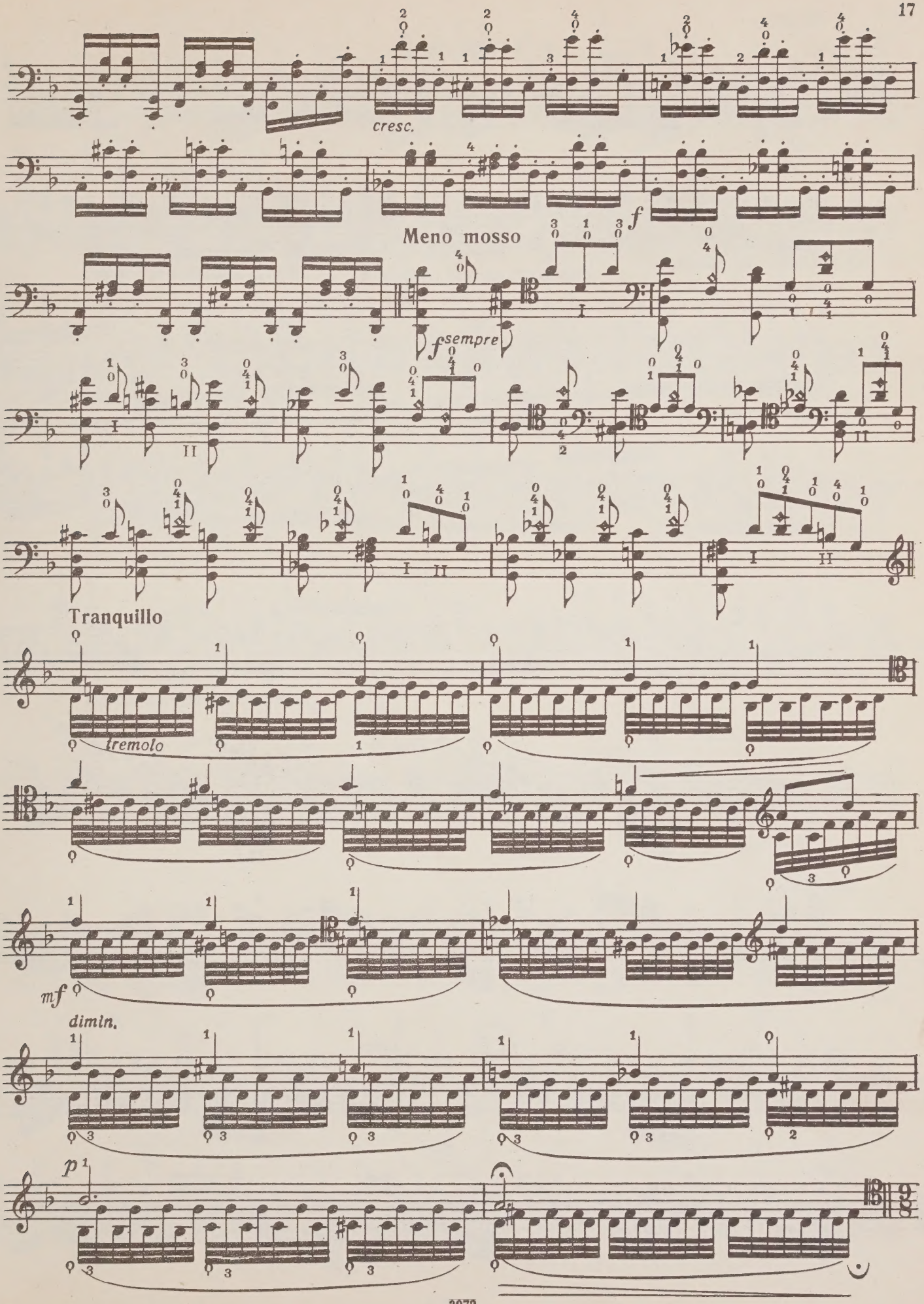

L'istesso tempo
II
IV
III
f sempre
Poco animato
p
cresc.
rit.
Adagio
espr.
f ma dolce

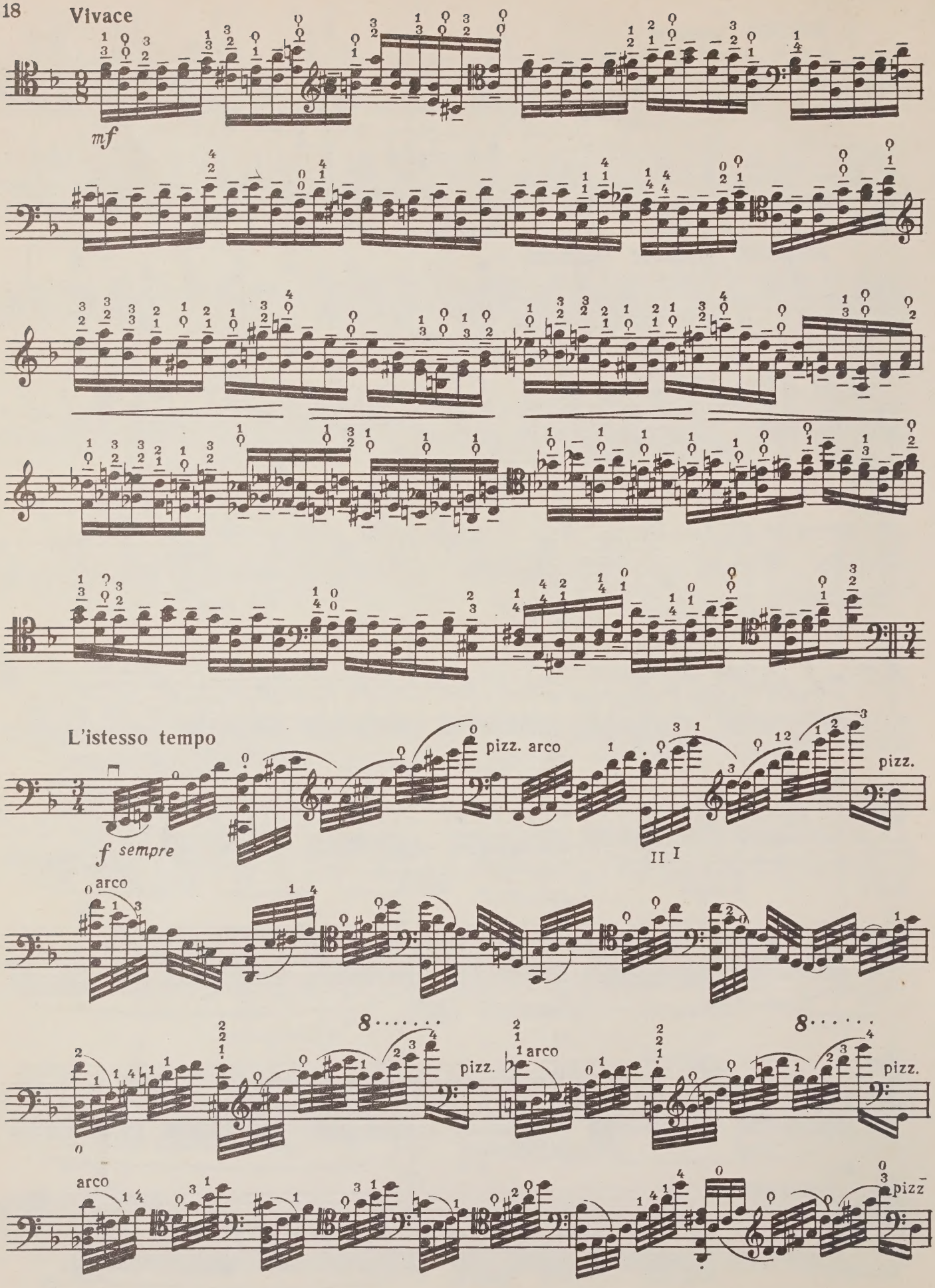

L'istesso tempo
Allegro
rit.
Meno mosso
largamente
poco meno

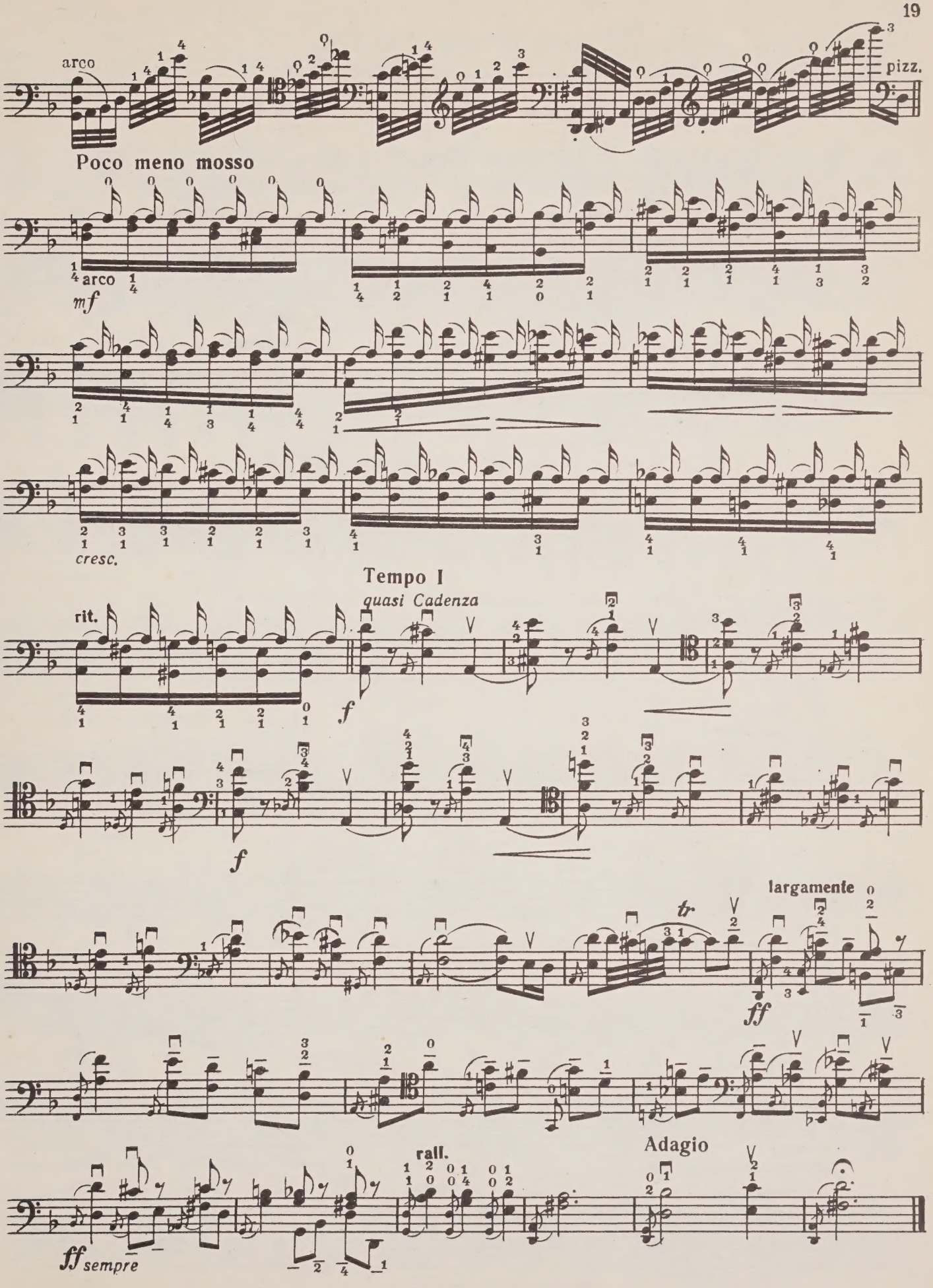

Vivace
mf
f
Andante
p
mf
dim.
L'istesso tempo
p
cresc.
mf
dim.


Poco animato
p dolce
II
p
Allegretto scherzando
p sempre
cresc.
mf
Con moto moderato
p
p
sempre
p
II
p
dimi
pp


Allegro
f sempre
rit.
Andantino
f ma dolce
dim.
p
cresc.
rit.
mf
dim.
Moderato
pizz.
pp
p
Allegro
dim.
arco
mf

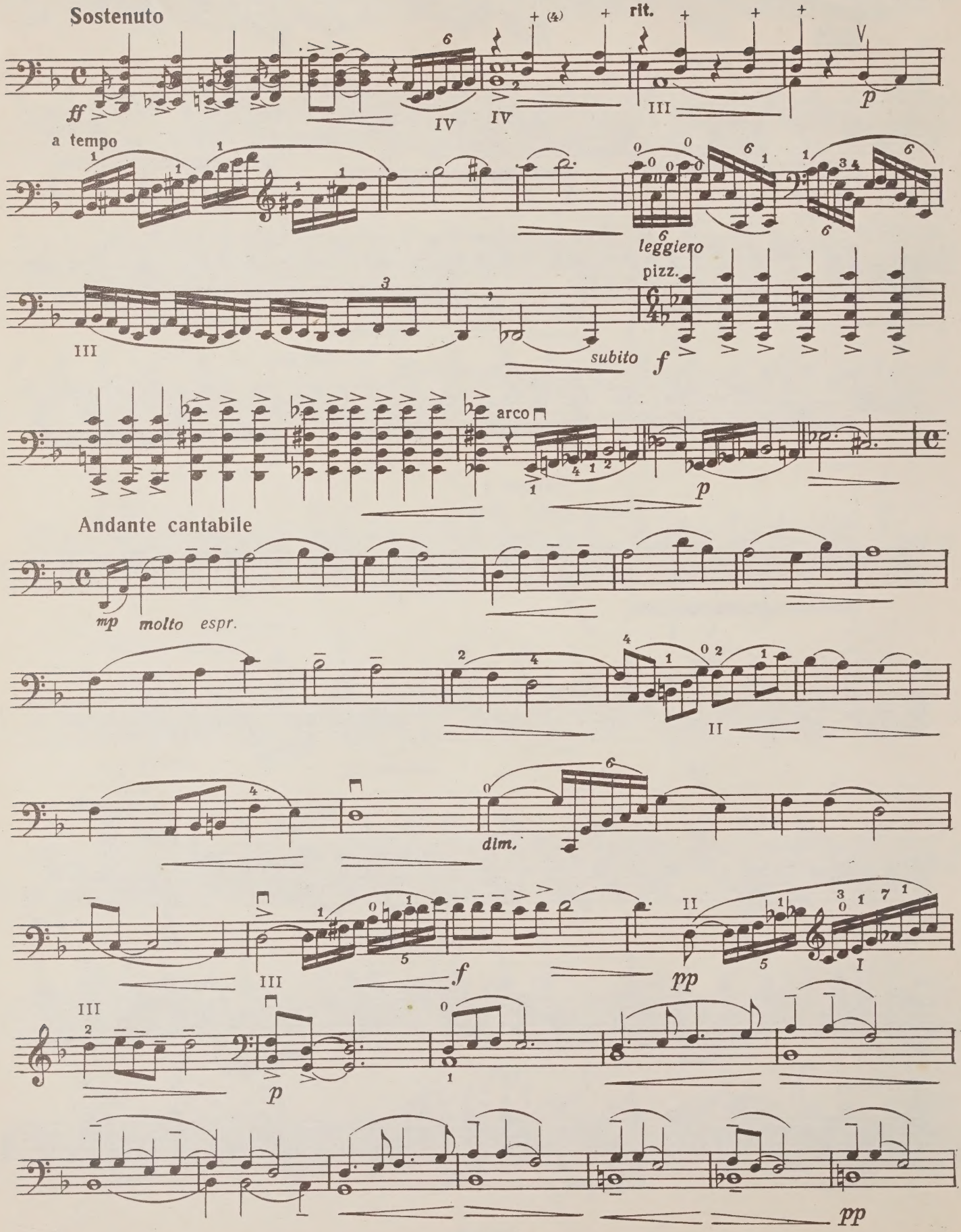

cresc.
f
Meno mosso
f sempre
Tranquillo
tremolo
mf
dimin.
p

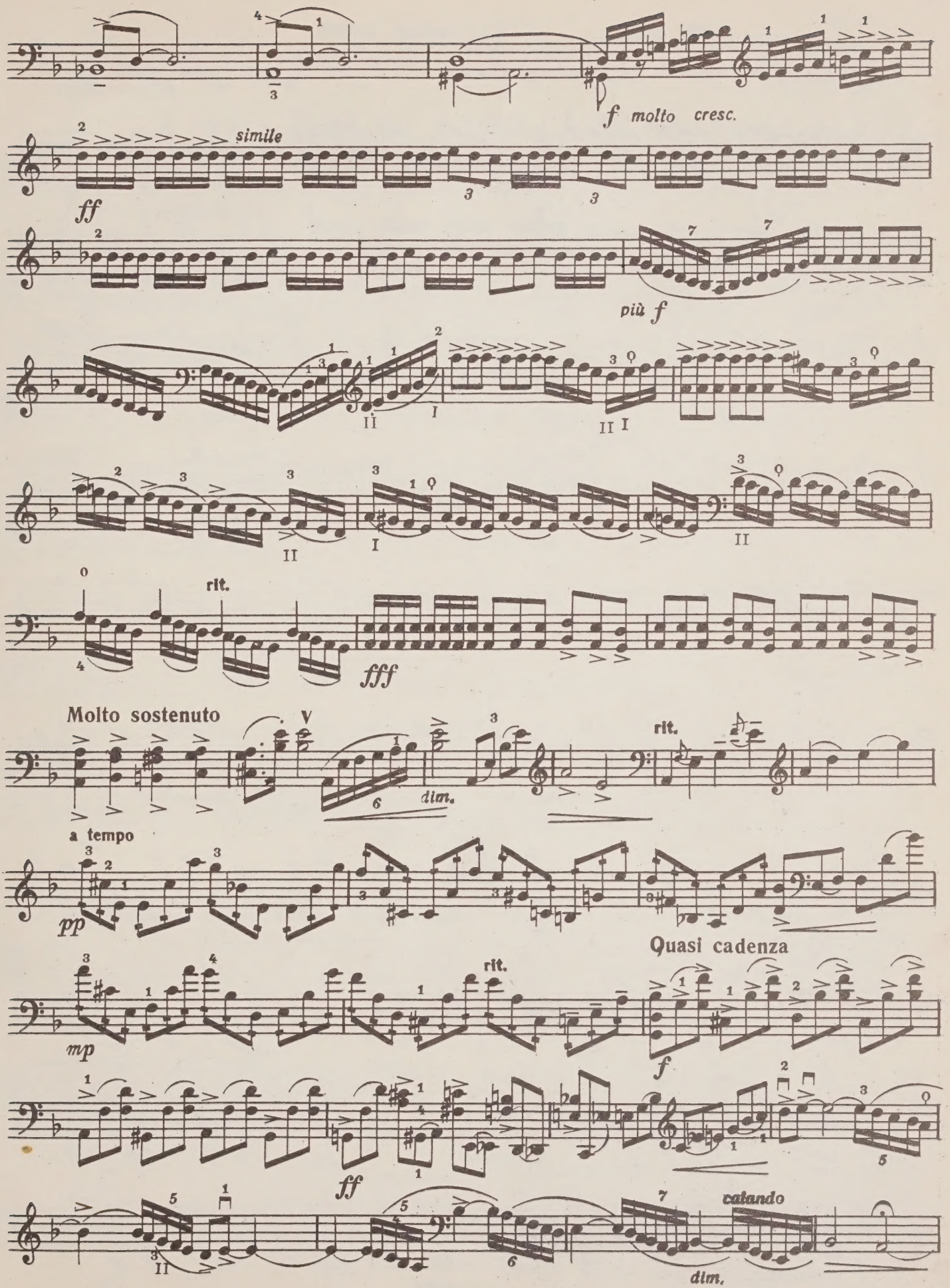

Vivace
mf
L'istesso tempo
f sempre
pizz. arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz

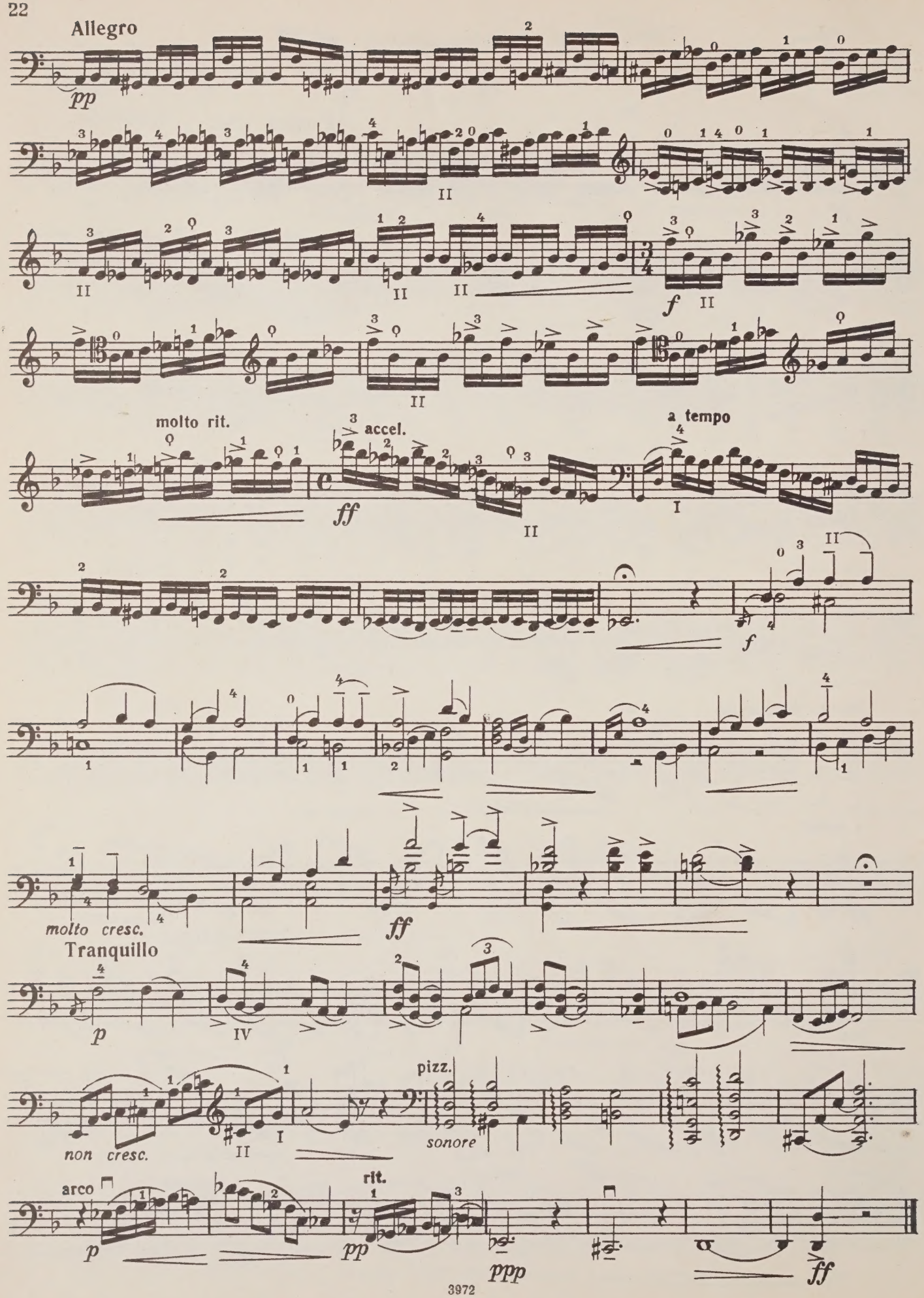

arco
pizz.
Poco meno mosso
arco
mf
cresc.
Tempo I
quasi Cadenza
rit.
f
f
largamente
tr
ff
Adagio
rall.
ff sempre

ИМПРОВИЗАЦИЯ

ВЛ. ВЛАСОВ




f molto cresc.
simile
ff
più f
rit.
fff
Molto sostenuto
dim.
rit.
a tempo
pp
Quasi cadenza
mp
rit.
f
ff
calando
dim.

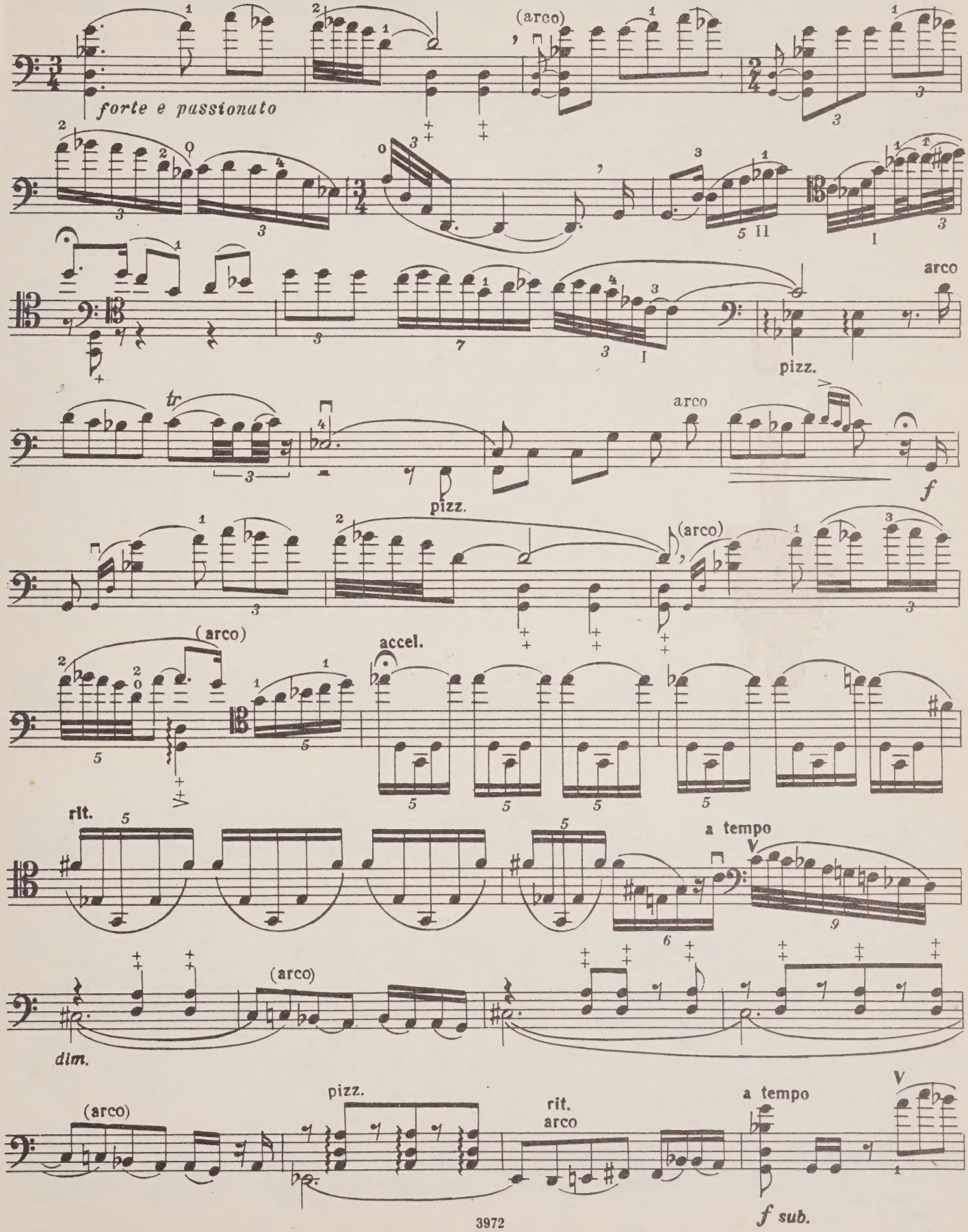

Allegro
pp
molto rit.
accel.
ff
a tempo
f
molto cresc.
Tranquillo
p
ff
non cresc.
pizz.
sonore
arco
rit.
p
pp
ppp
ff

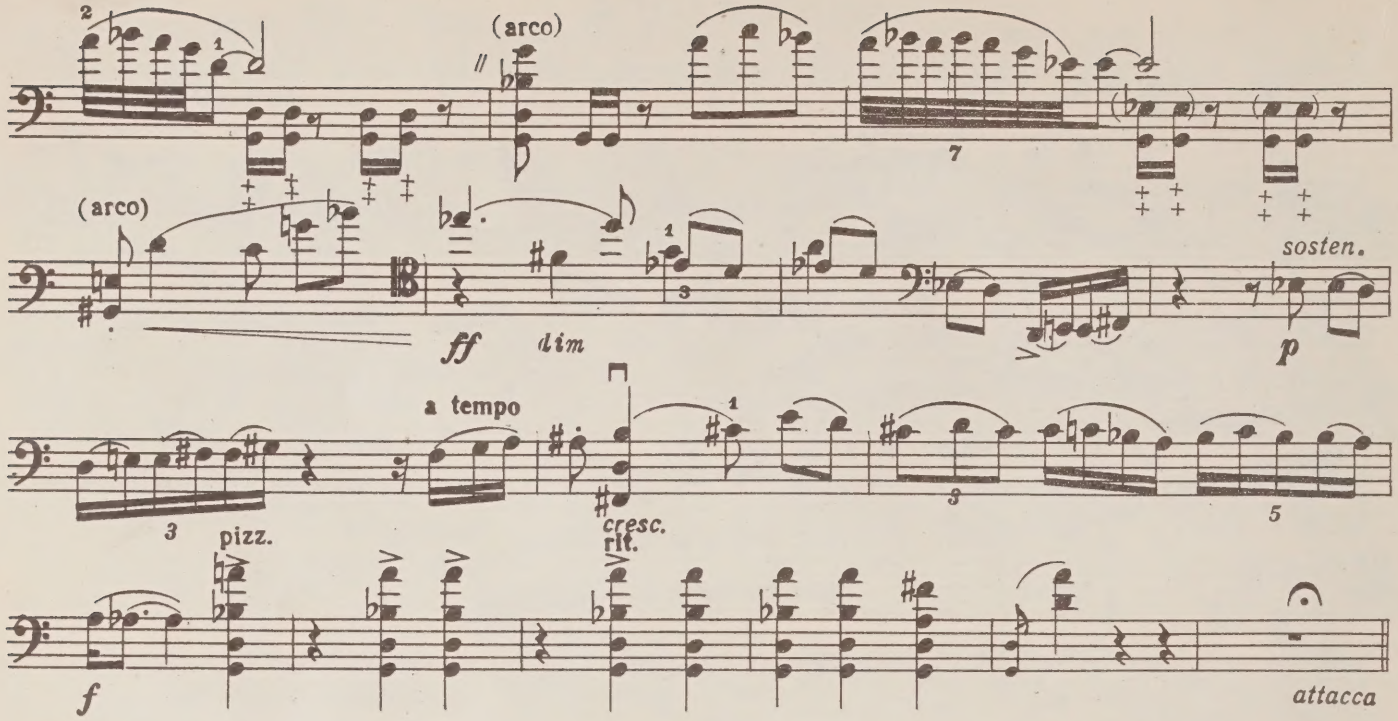
СОНАТИНА

Molto rubato

I

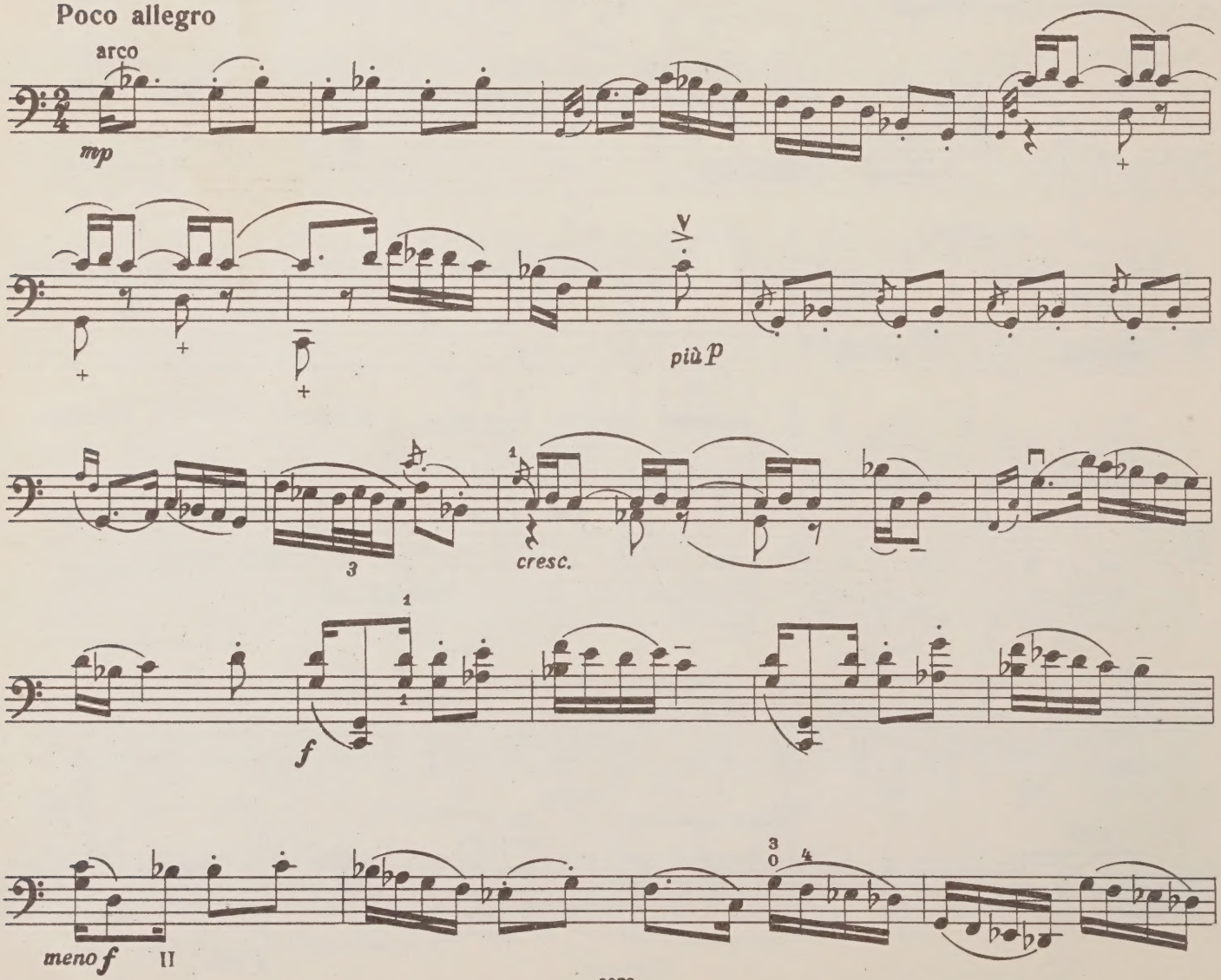
П. КАДОША, соч. 2 б

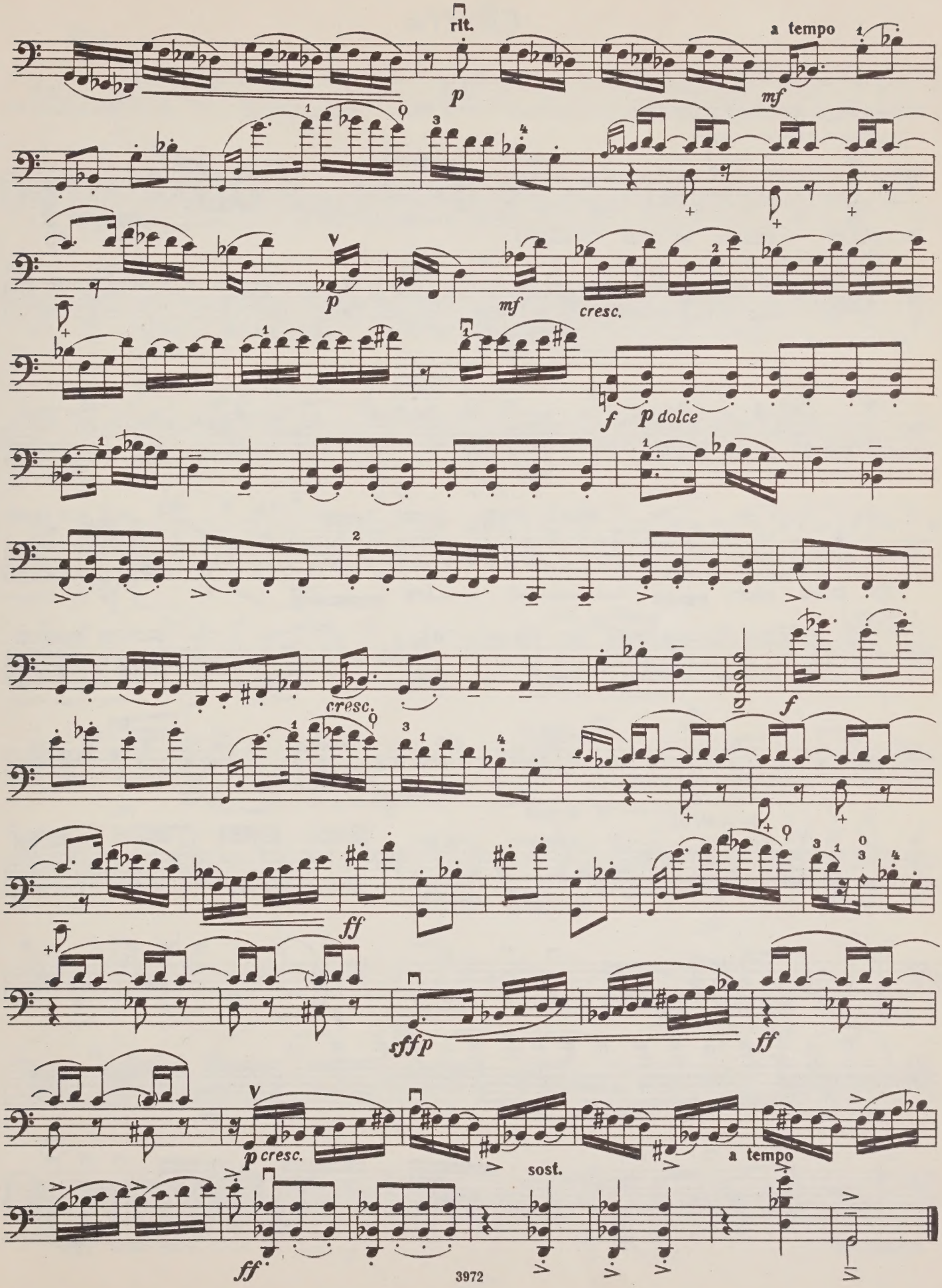




II

Poco allegro



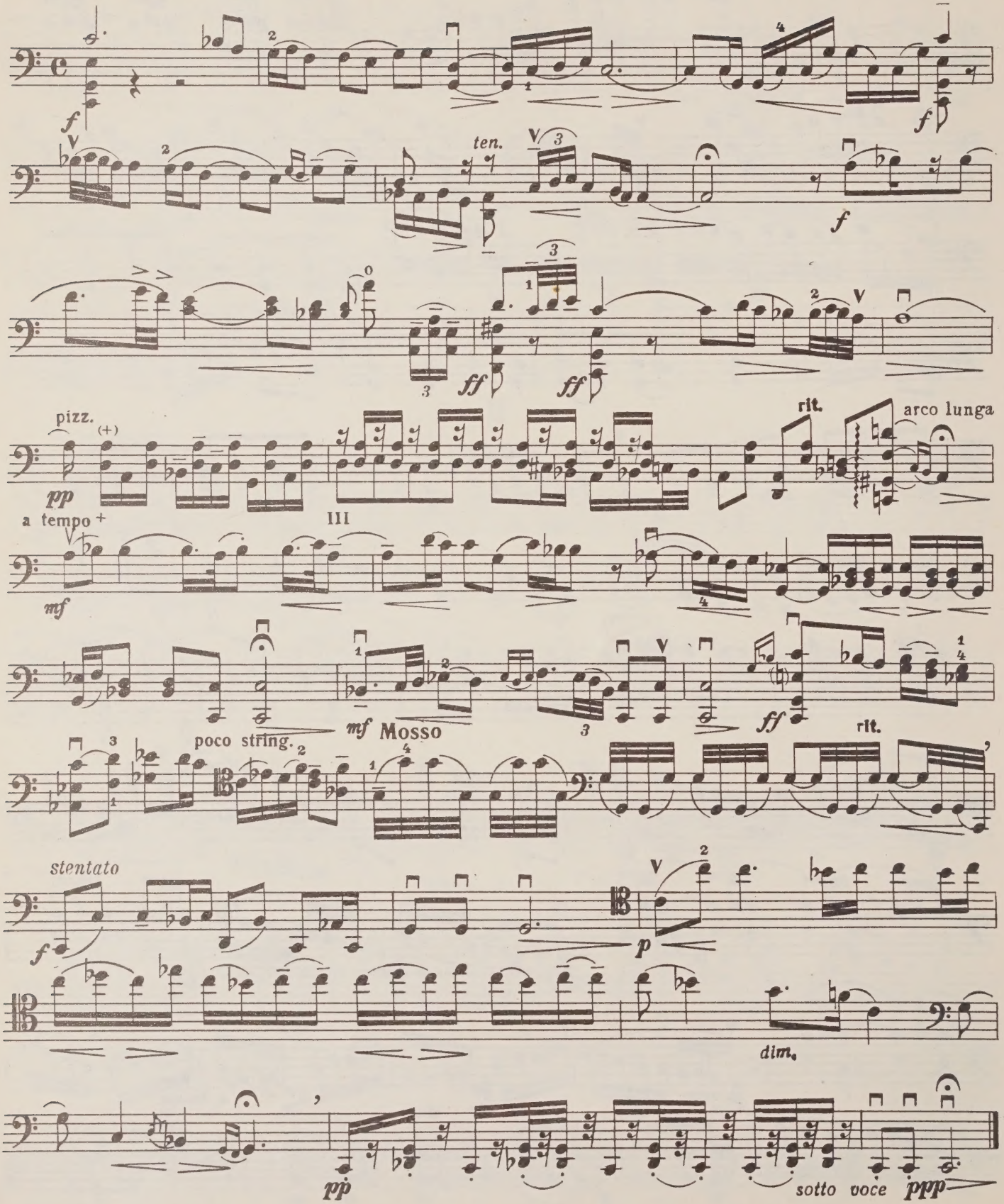

rit.
a tempo
p
mf
p
mf
cresc.
f
p dolce
cresc.
f
ff
sffp
ff
p cresc.
sost.
a tempo
ff

СЮИТА

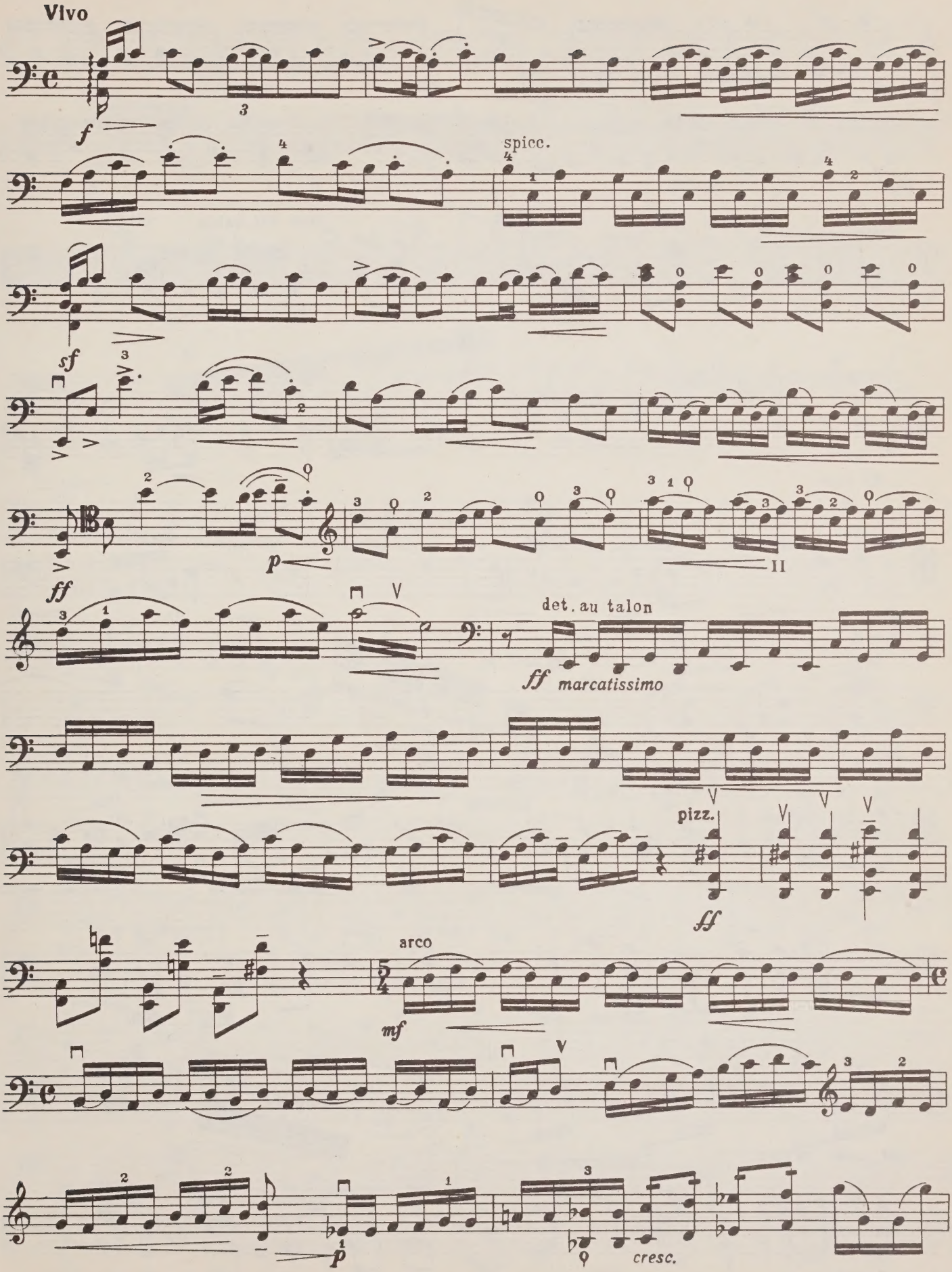
I

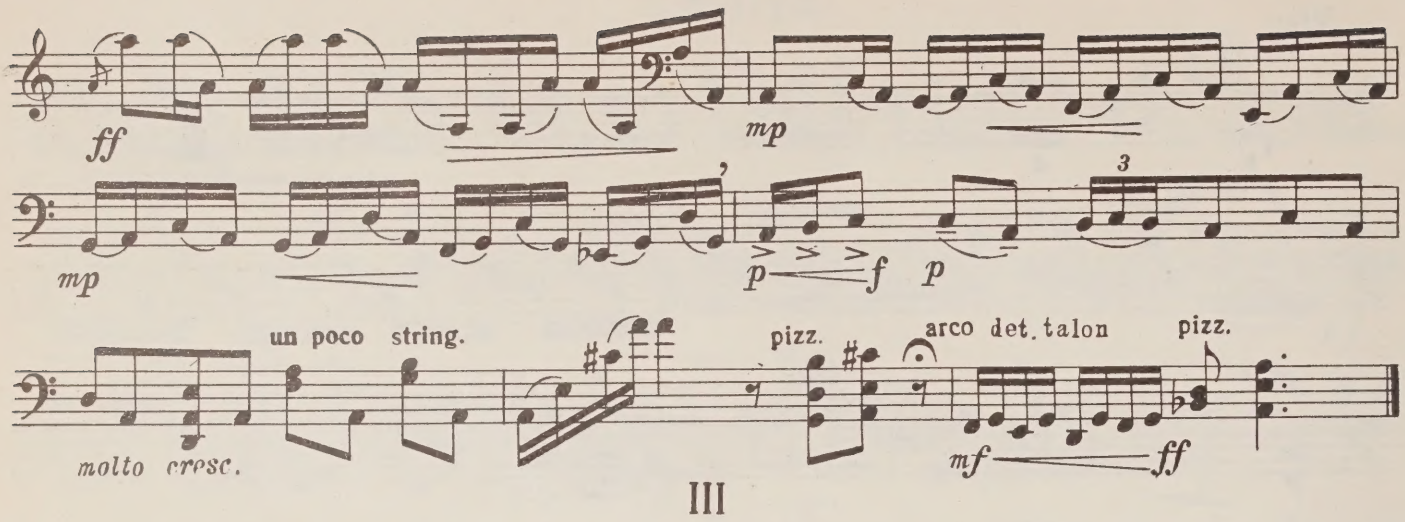
Andante rubato con colore

А. МЕНДЕЛЬСОН



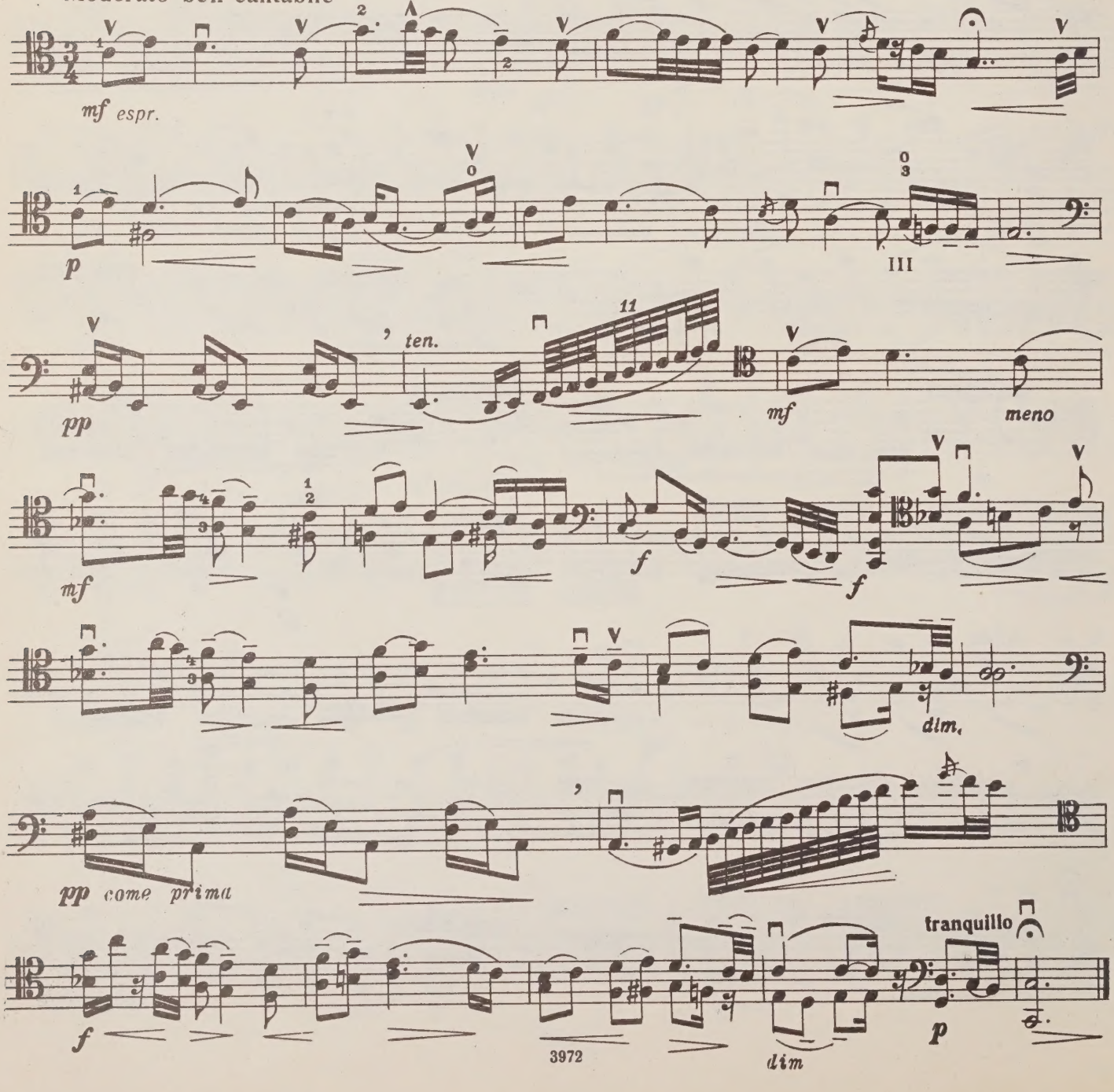
II


Vivo
f
spicc.
sf
p
ff
det. au talon
ff marcatissimo
pizz.
ff
arco
mf
p
cresc.



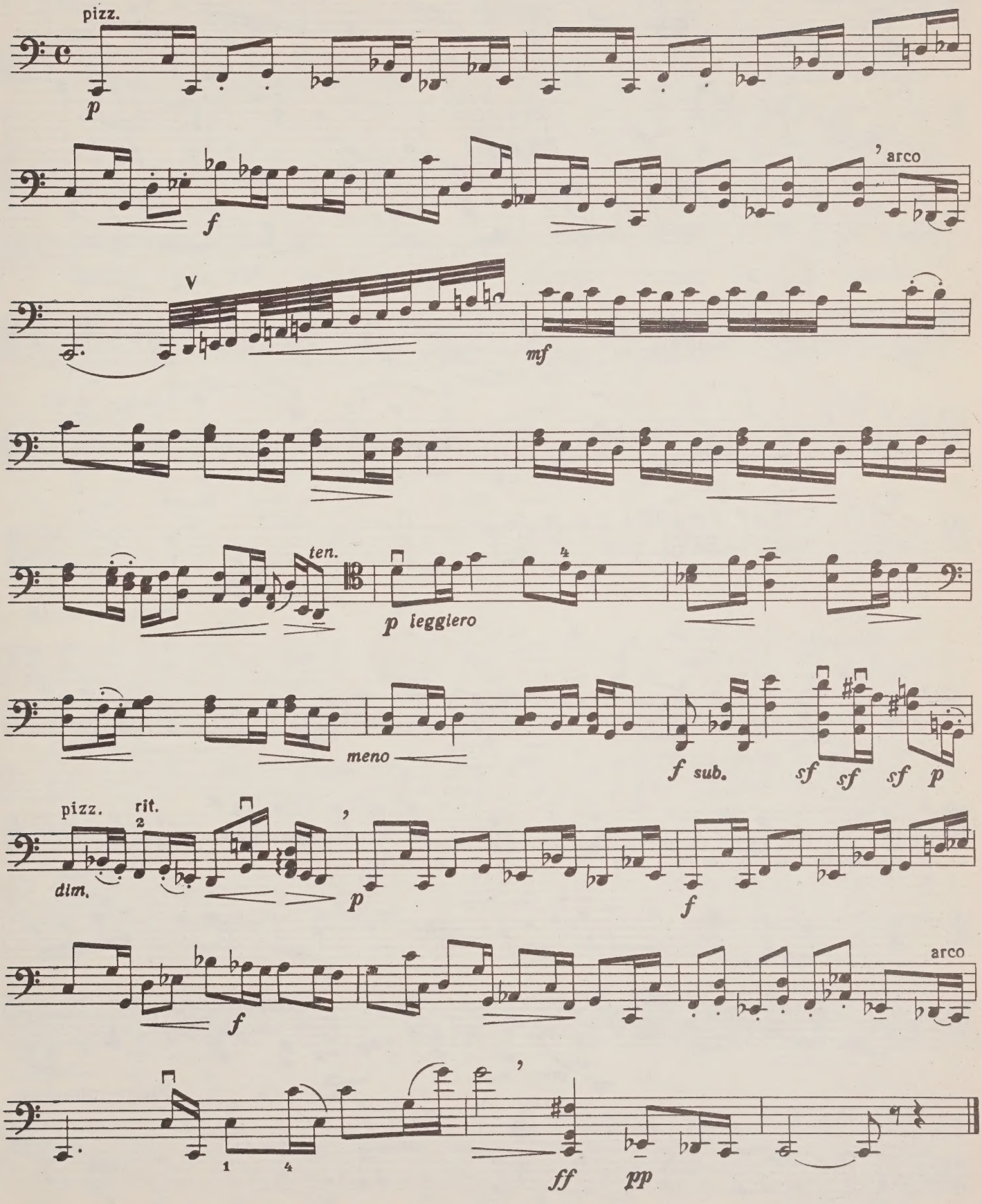
III

Moderato ben cantabile

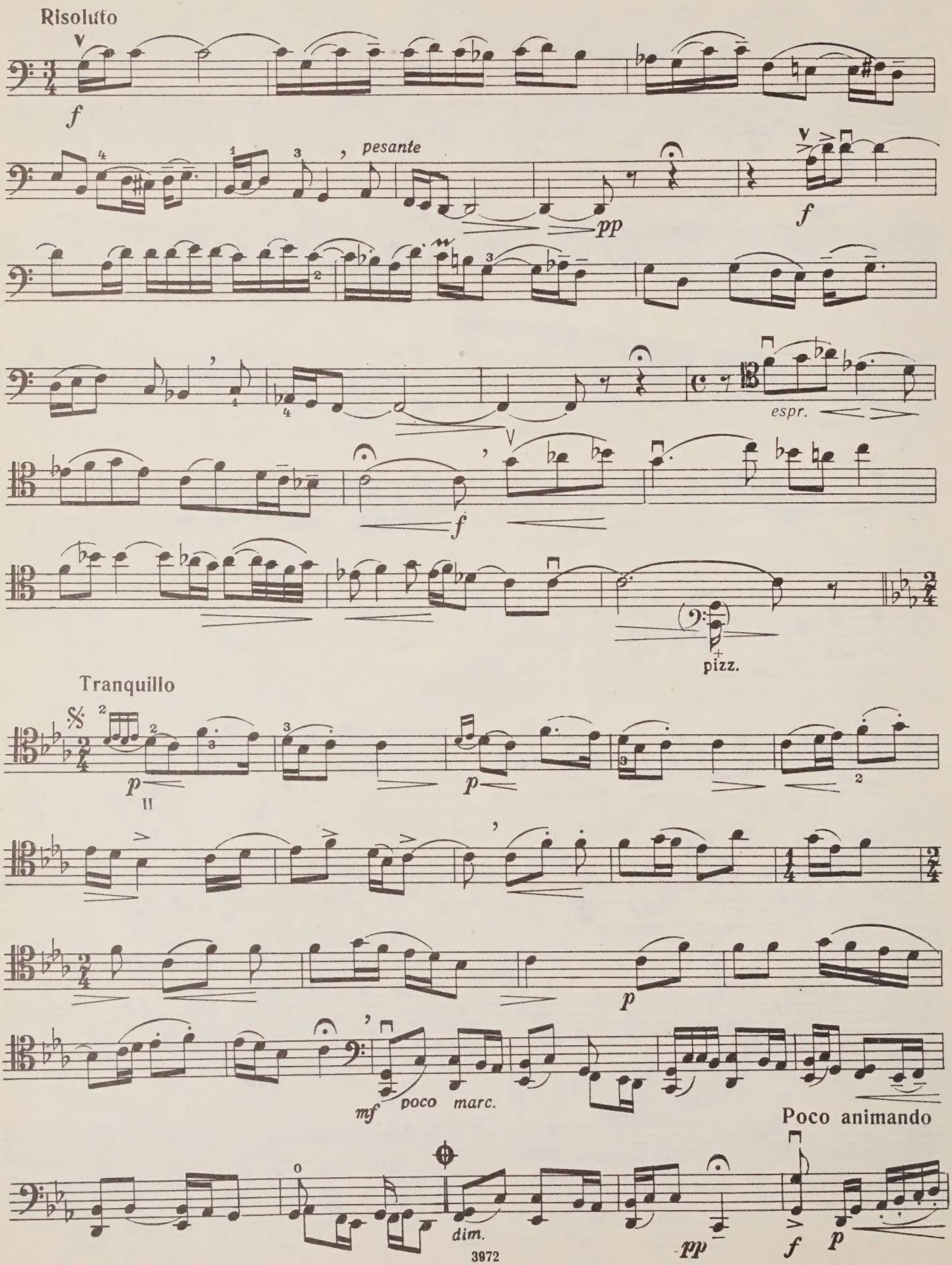


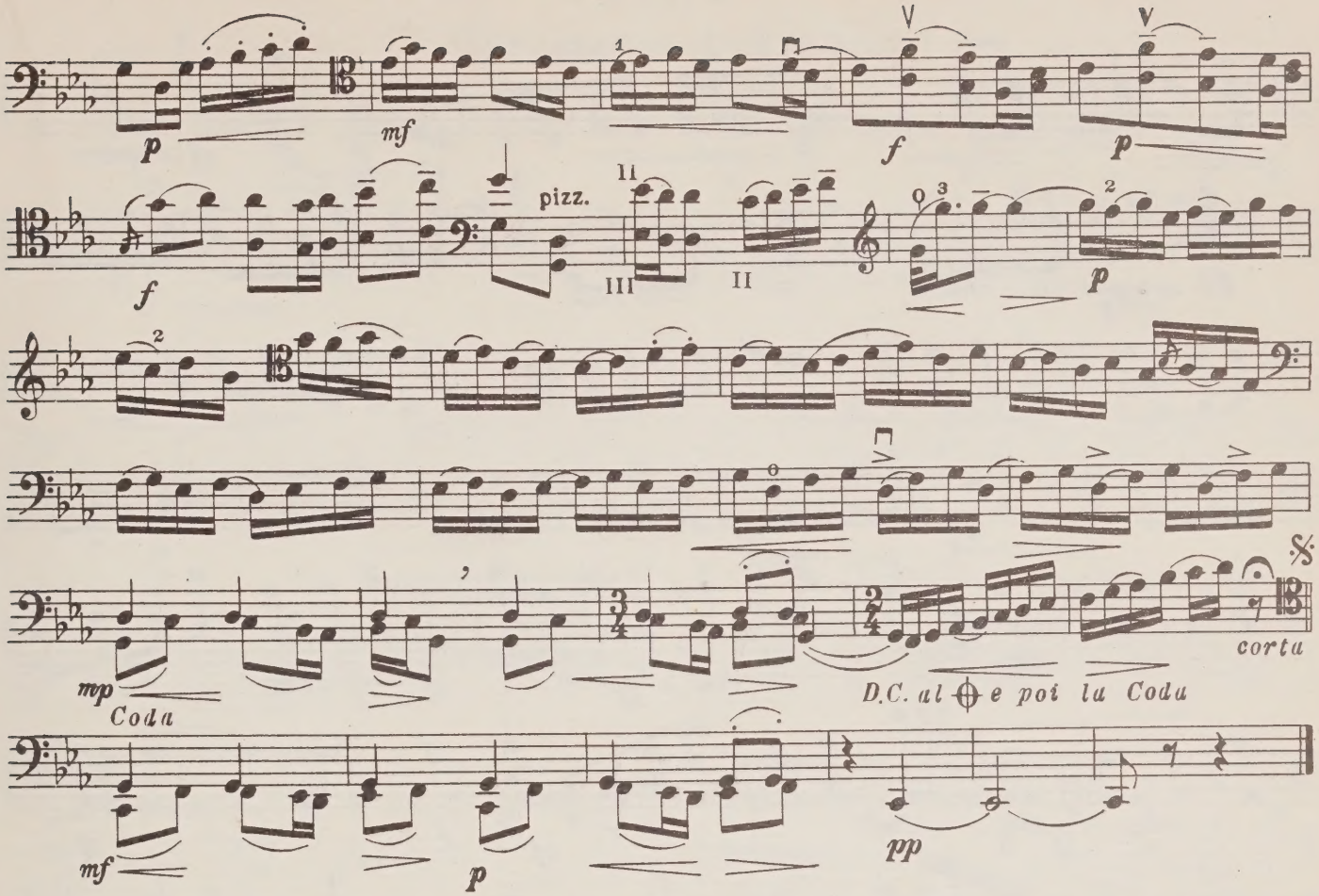
IV

Allegretto marcato (tempo giusto)

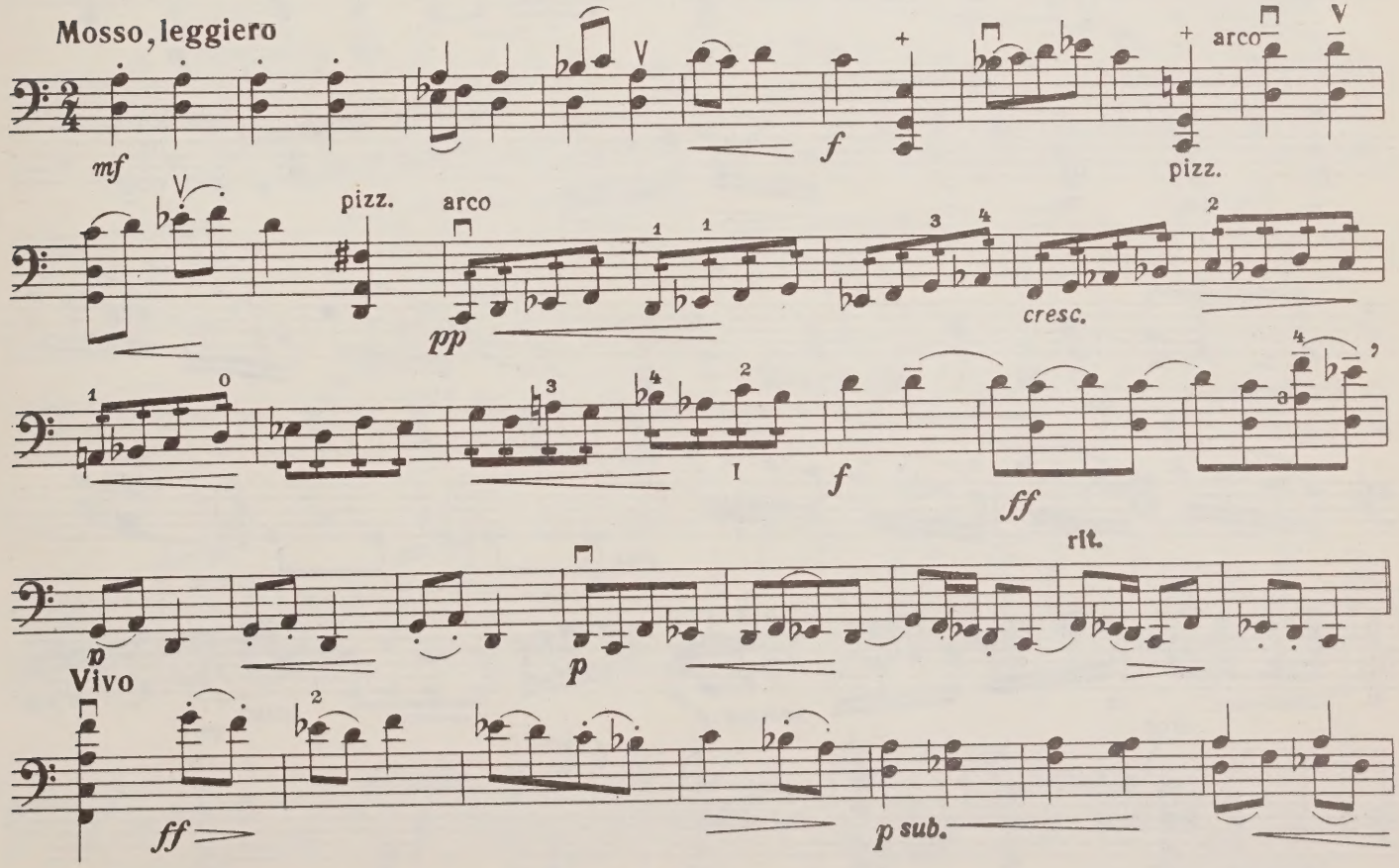


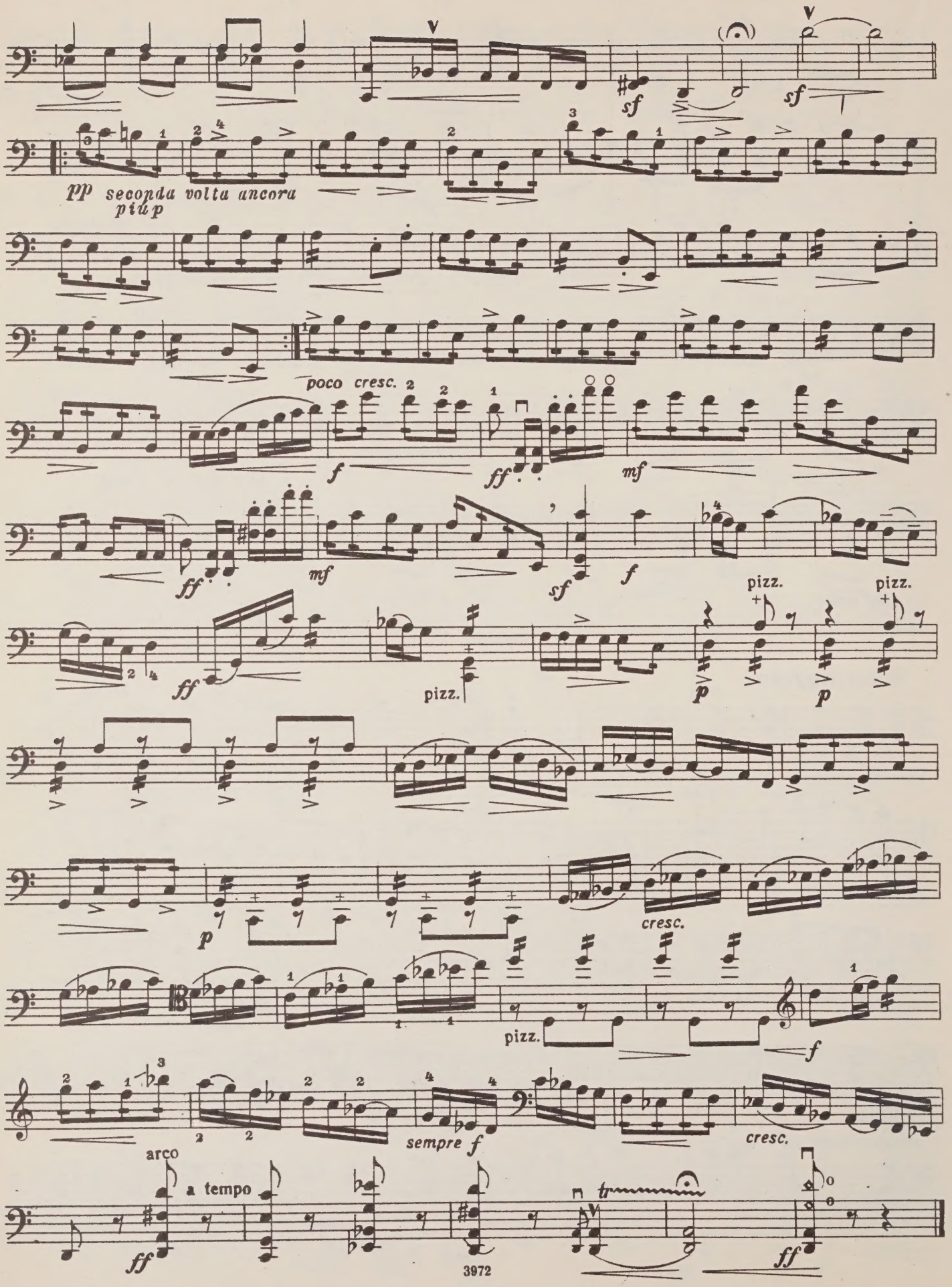
V


Risoluto
f
pesante
pp
f
espr.
f
pizz.
Tranquillo
p
II
p
p
mf
poco marc.
Poco animando
dim.
pp
f
p


p
mf
f
p
pizz.
III
II
f
p
mp
Coda
D.C. al ⊕ e poi la Coda
corta
mf
p
pp

VI

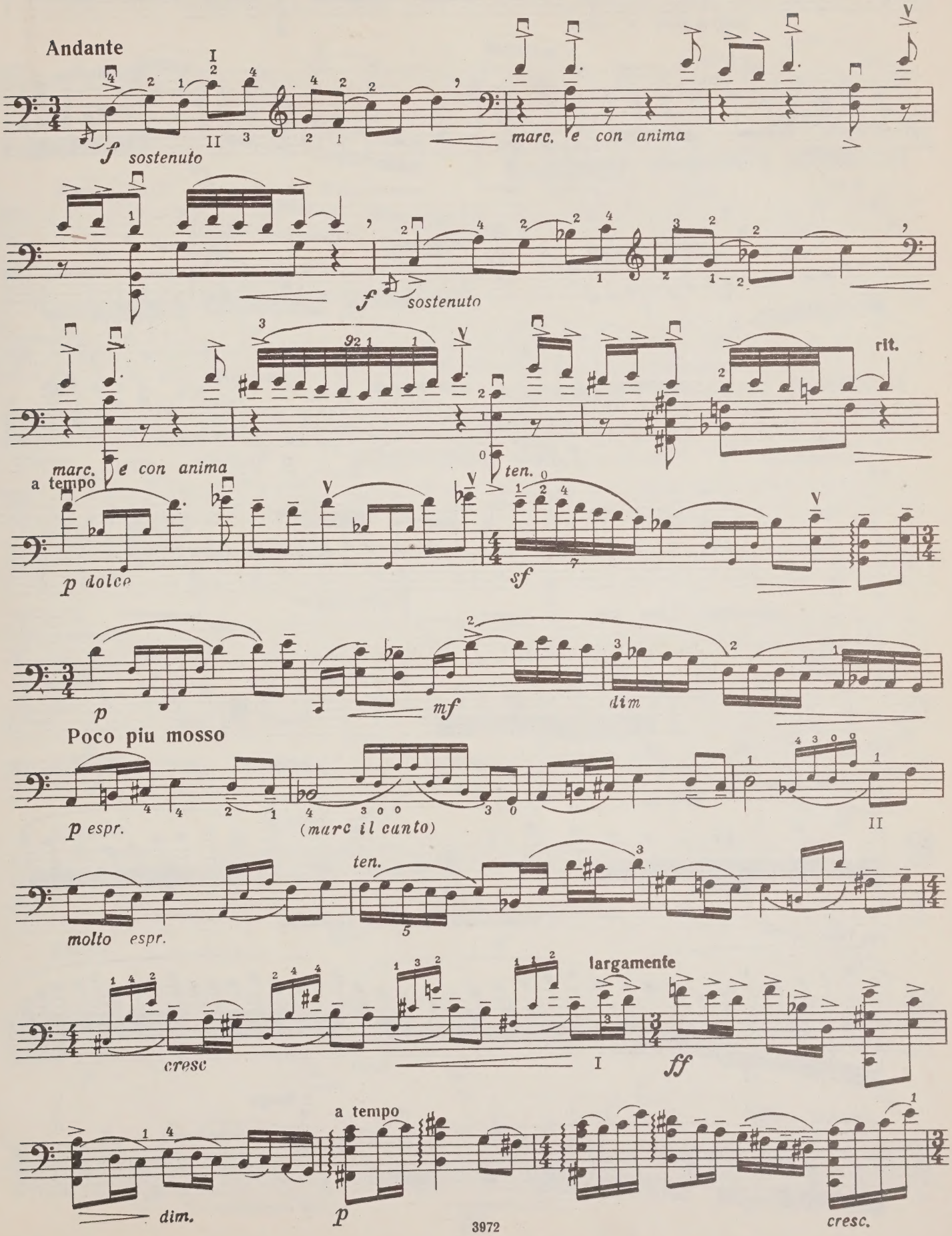

Mosso, leggiero
mf
f
arco
pizz.
pizz.
arco
pp
cresc.
I
f
ff
rit.
p
Vivo
p
ff
p sub.

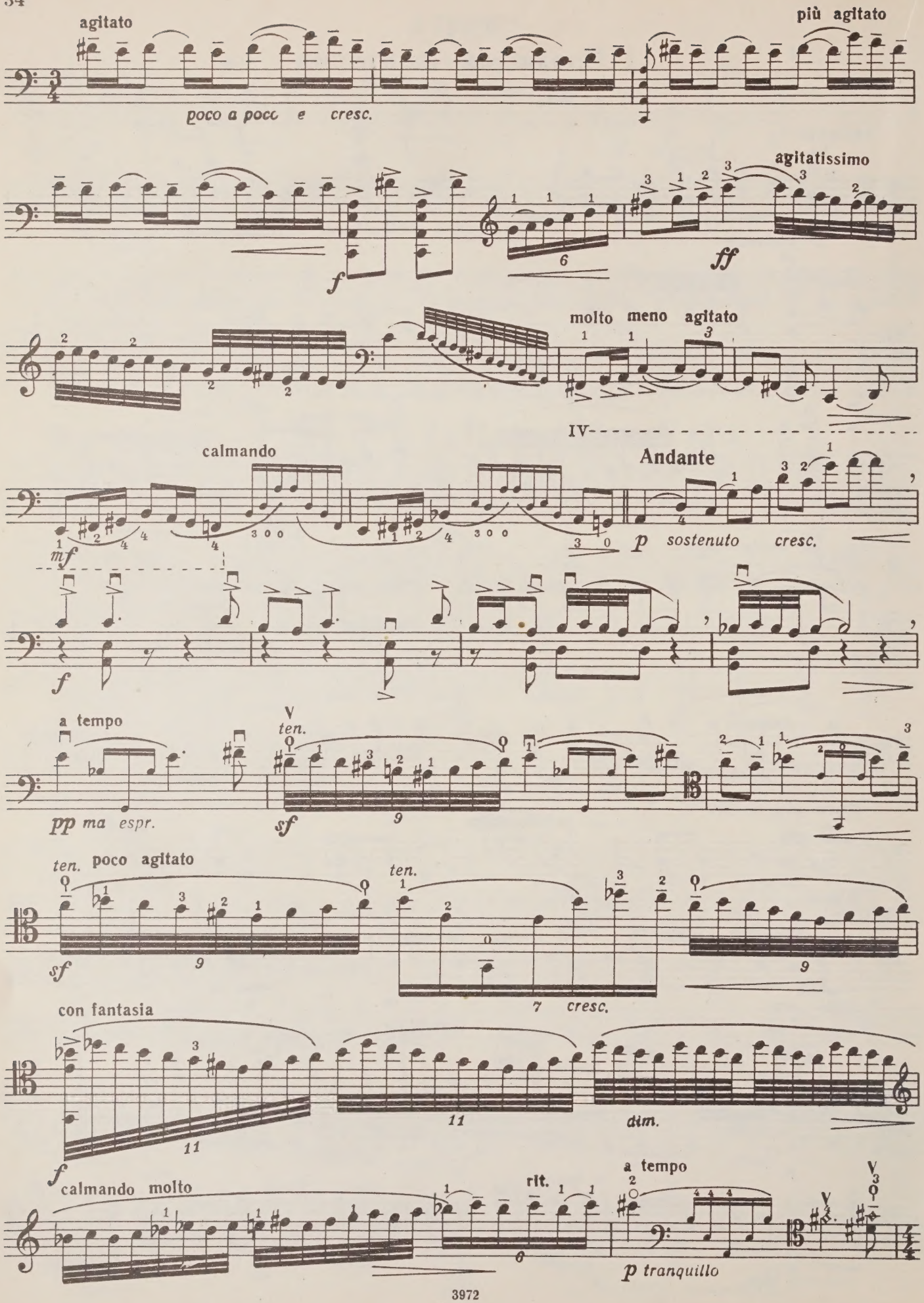

pp seconda volta ancora più p
poco cresc.
pizz.
pizz.
pizz.
cresc.
pizz.
sempre f
cresc.
arco
a tempo
3972

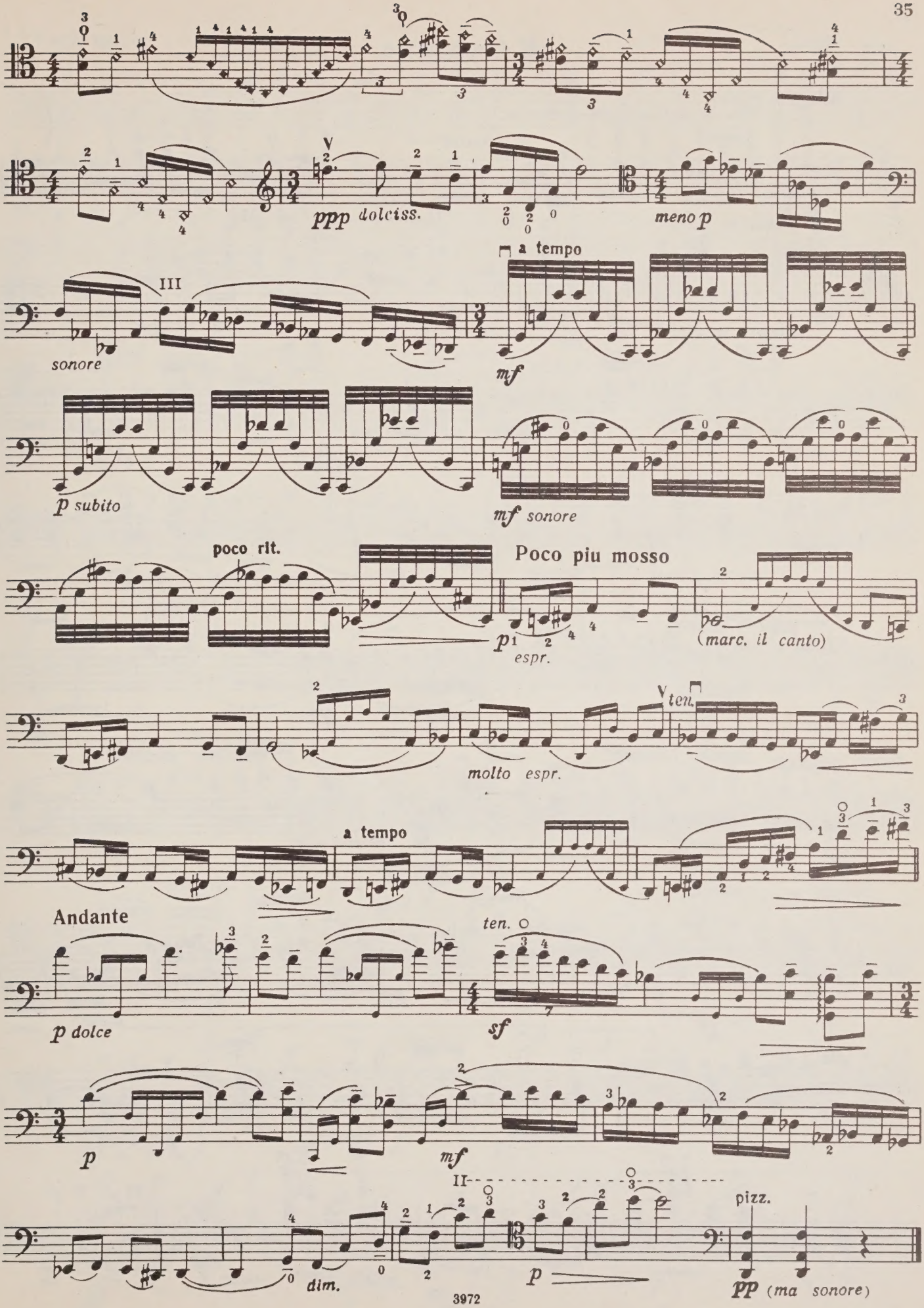
СЮИТА

I Прелюдия-фантазия

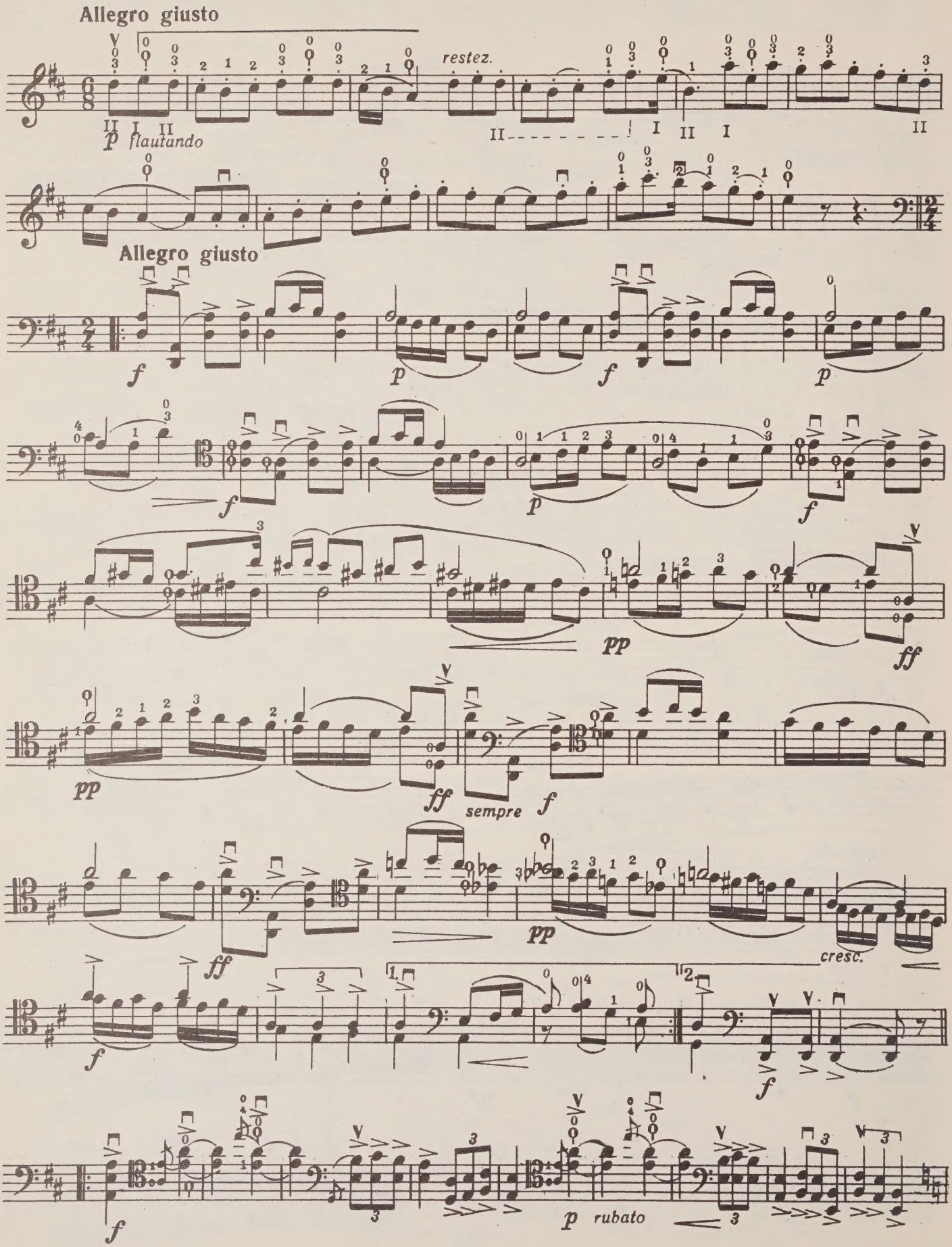
Г. КАССАДО

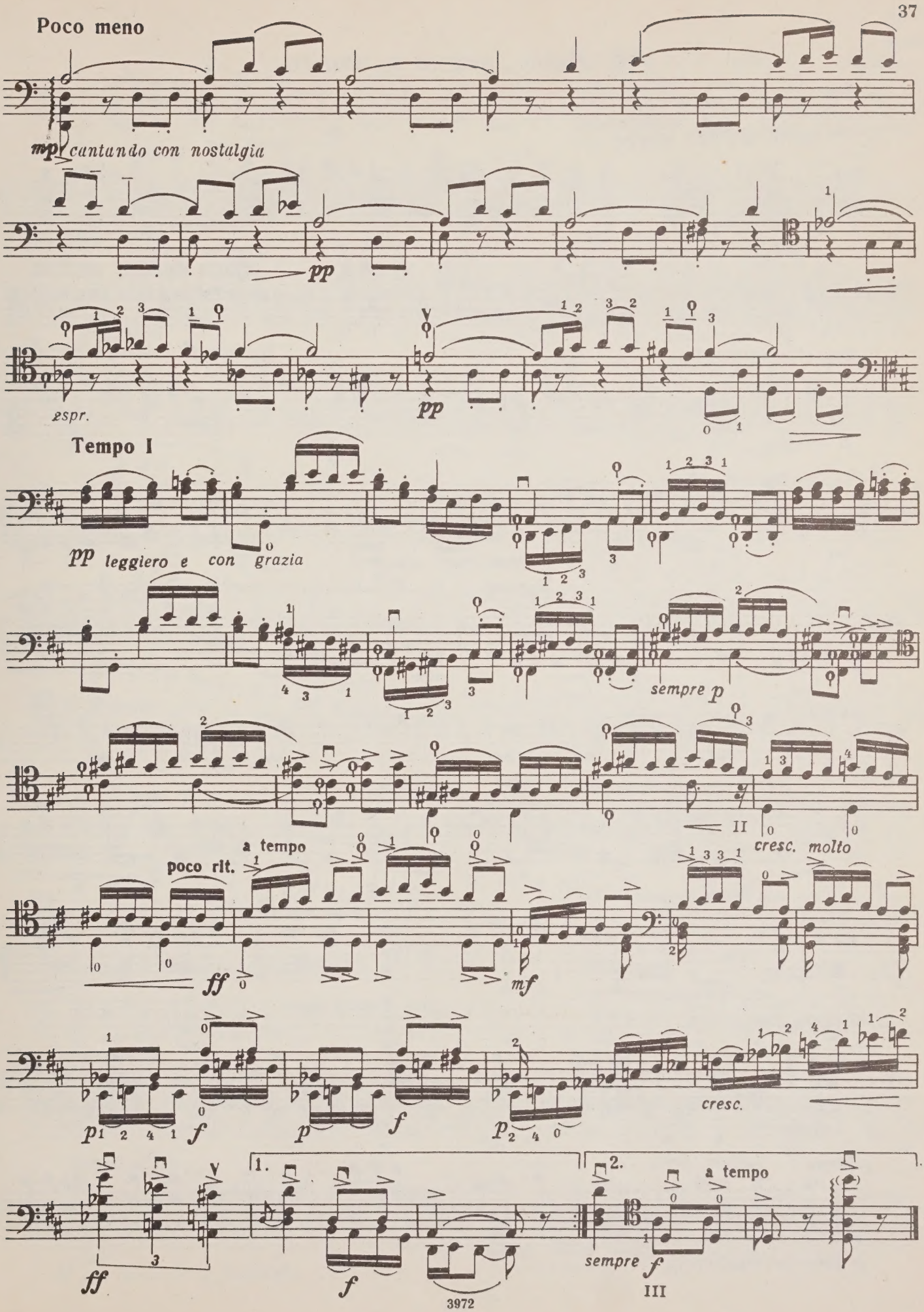



agitato
più agitato
poco a poco e cresc.
agitatissimo
molto meno agitato
IV
calmando
Andante
mf
p sostenuto cresc.
a tempo
ten.
pp ma espr.
sf
ten. poco agitato
ten.
7 cresc.
con fantasia
dim.
calmando molto
rit.
a tempo
p tranquillo

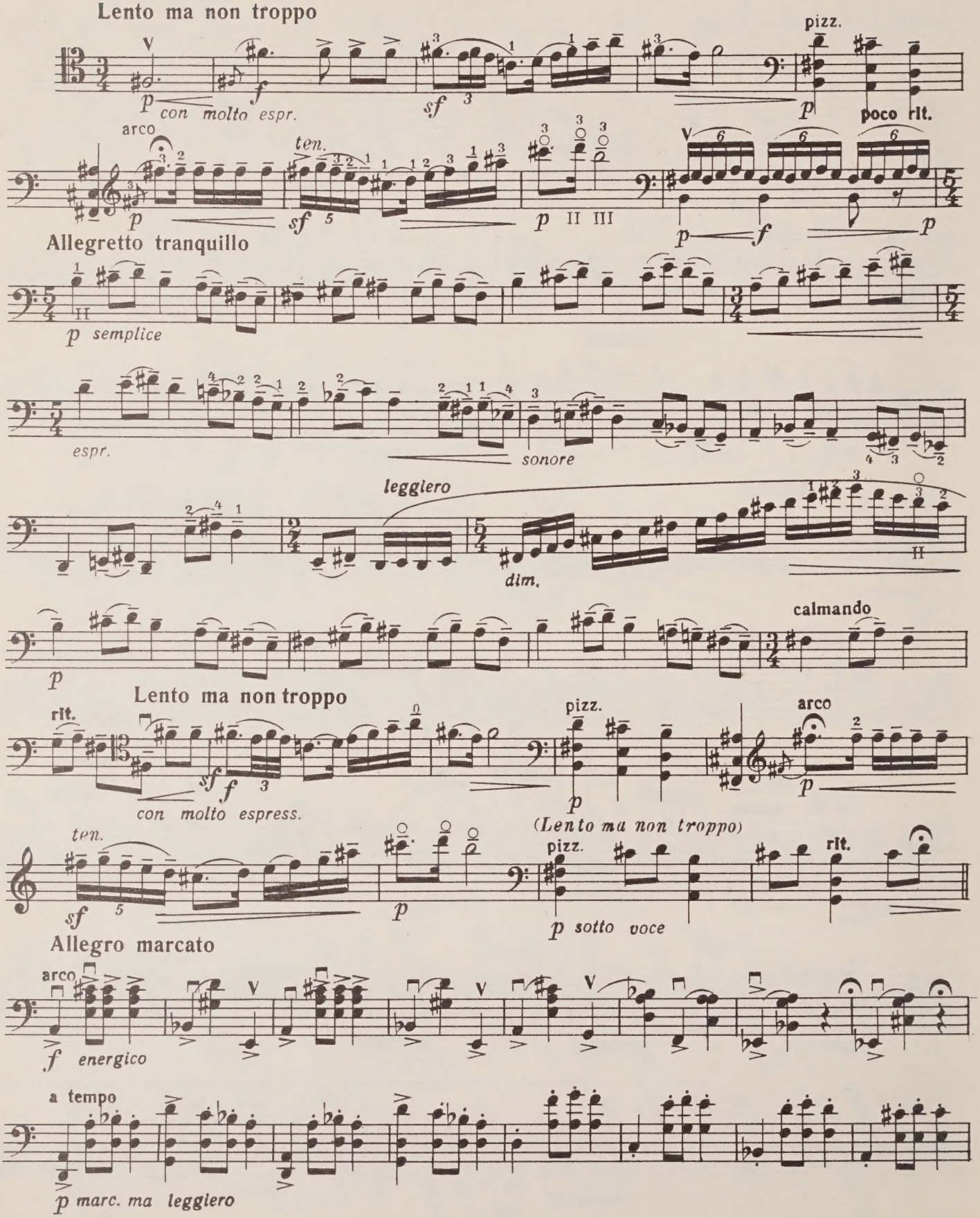

ppp dolciss.
meno p
a tempo
III
sonore
mf
p subito
mf sonore
poco rit.
Poco piu mosso
p espr.
(marc. il canto)
molto espr.
ten.
a tempo
Andante
ten.
p dolce
sf
p
mf
II
dim.
p
pizz.
pp (ma sonore)

II Сардана


Allegro giusto
restez.
p flautando
Allegro giusto
f
p
f
p
f
p
f
pp
ff
pp
ff
sempre f
pp
ff
cresc.
f
f
p rubato


Poco meno
mp cantando con nostalgia
pp
espr.
pp
Tempo I
pp leggiero e con grazia
sempre p
II
cresc. molto
a tempo
poco rit.
ff
mf
p
f
p
f
p
cresc.
ff
1.
f
2.
a tempo
sempre f
III

III Интермеццо и танец



molto

espr.

a tempo

rit.

cresc.

p leggiero

cresc. molto

ff pesante

Allegro tranquillo

cresc.

dim.

leggiero

leggierissimo

Tempo I (Allegro marcato)

p semplice

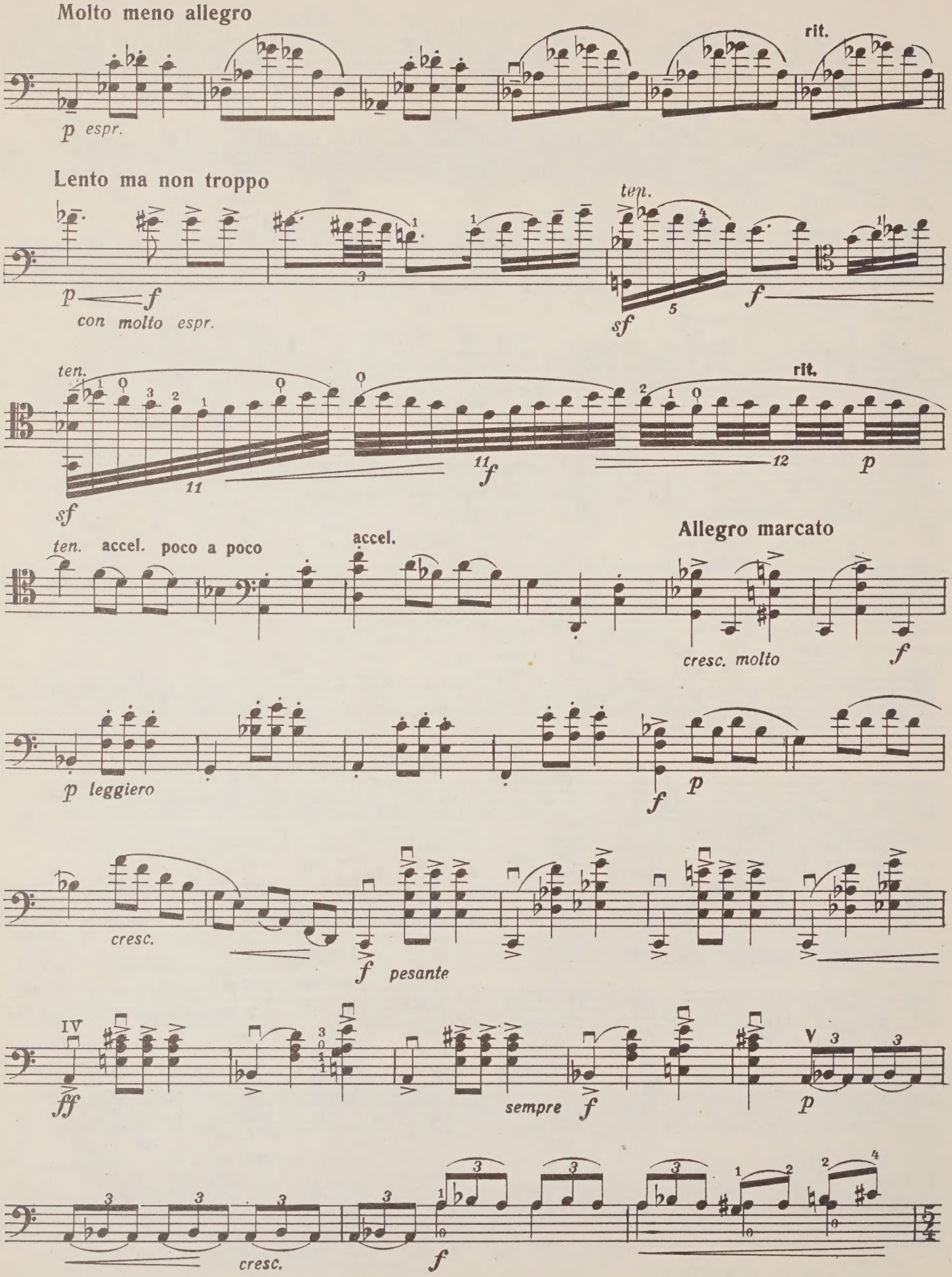
tempo ad lib.

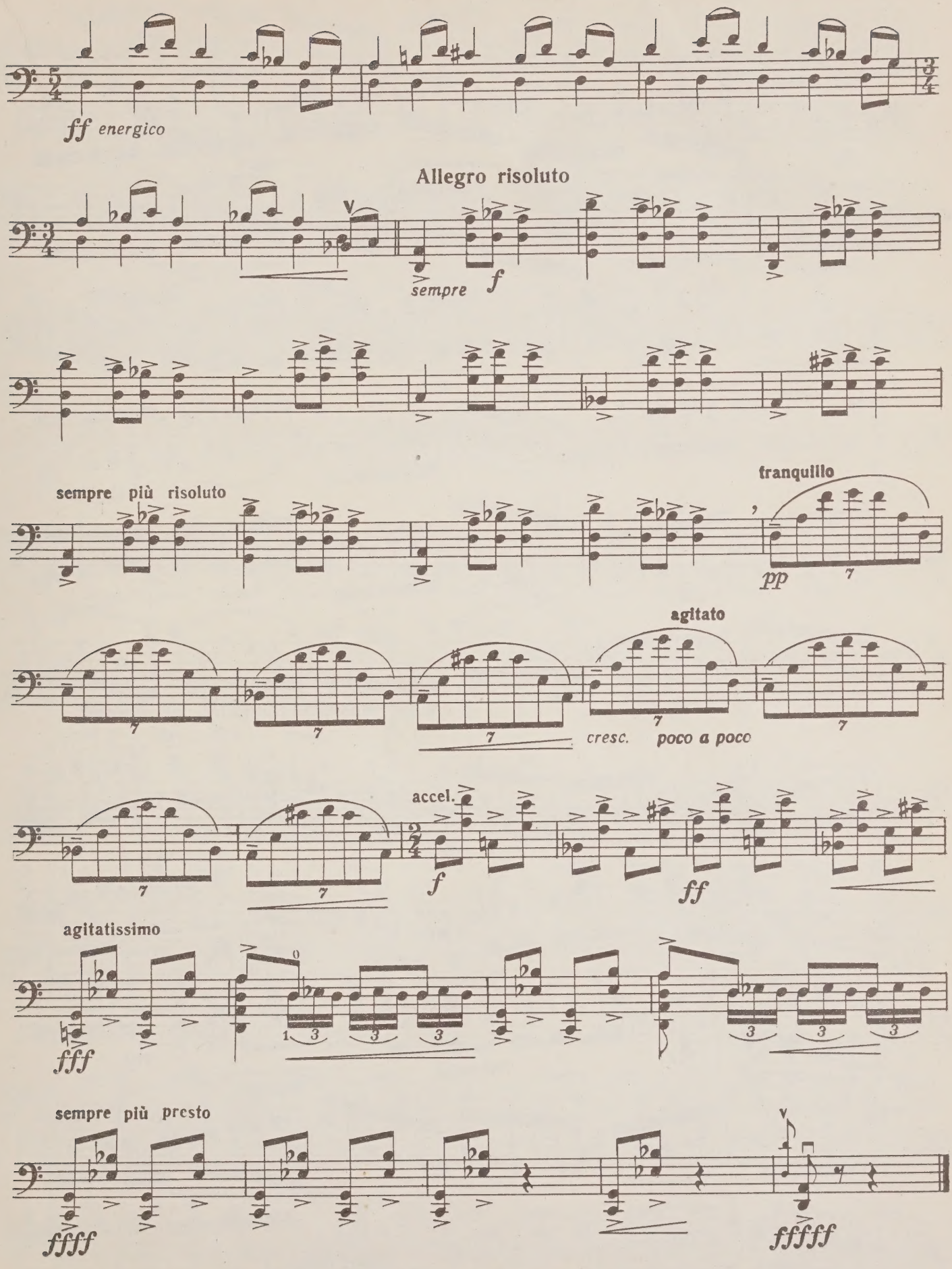
cresc. molto

accel.

ff con passione e fantasia

fff

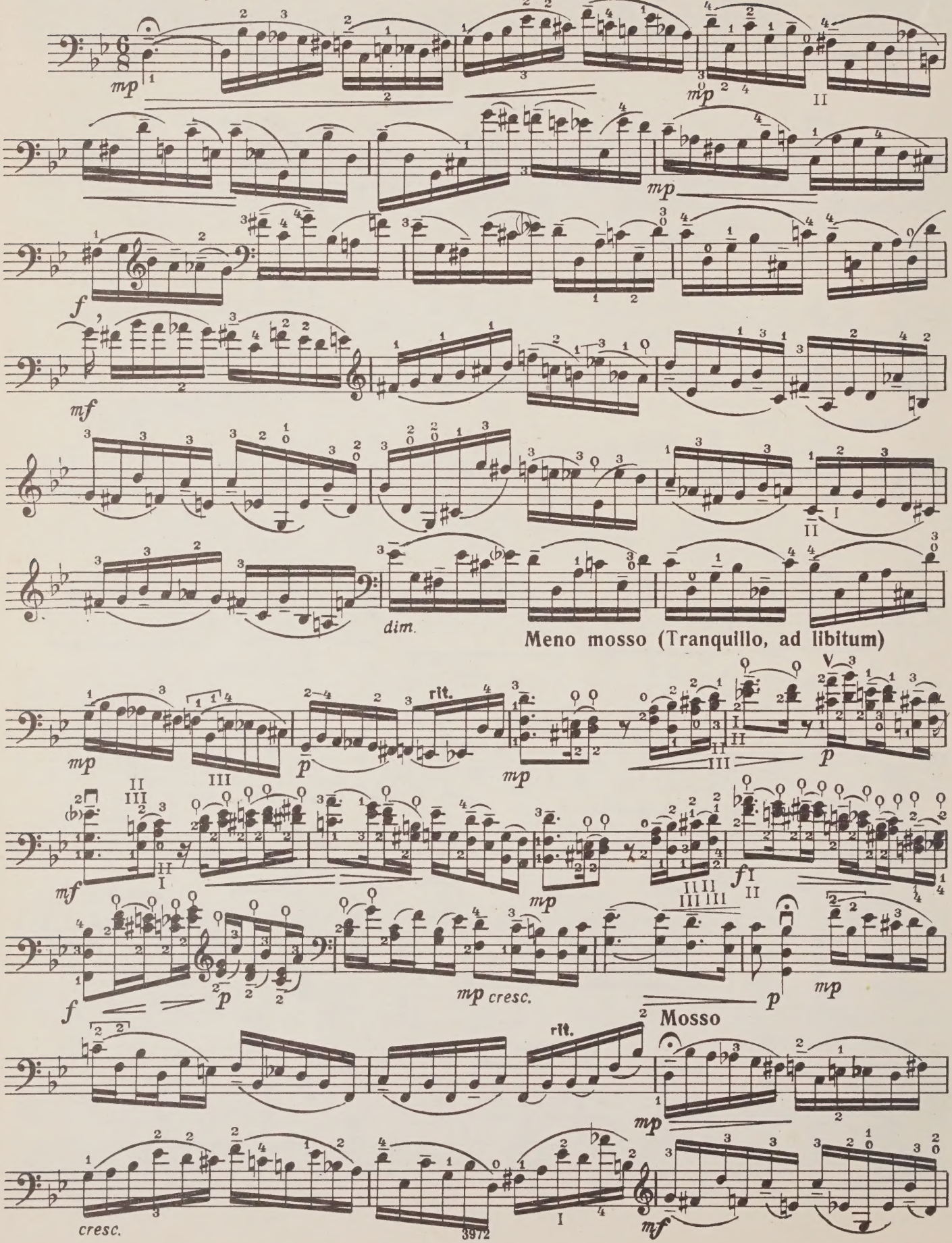

Molto meno allegro
rit.
p espr.
Lento ma non troppo
ten.
p f
con molto espr.
sf
f
ten.
rit.
sf
11
11 f
12
p
ten. accel. poco a poco
accel.
Allegro marcato
cresc. molto
f
p leggiero
f
p
cresc.
f pesante
IV
V
fff
sempre
f
p
cresc.
f


ff energico
Allegro risoluto
sempre f
sempre più risoluto
tranquillo
pp
agitato
cresc. poco a poco
accel.
f
ff
agitatissimo
fff
sempre più presto
ffff
fffff

ЭКСПРОМТ

Mosso improvisato

М. ЛАЛИНОВ



poco rit.

f *dim.* *p*

Più poco mosso

cresc.

accel.

pizz. vibr

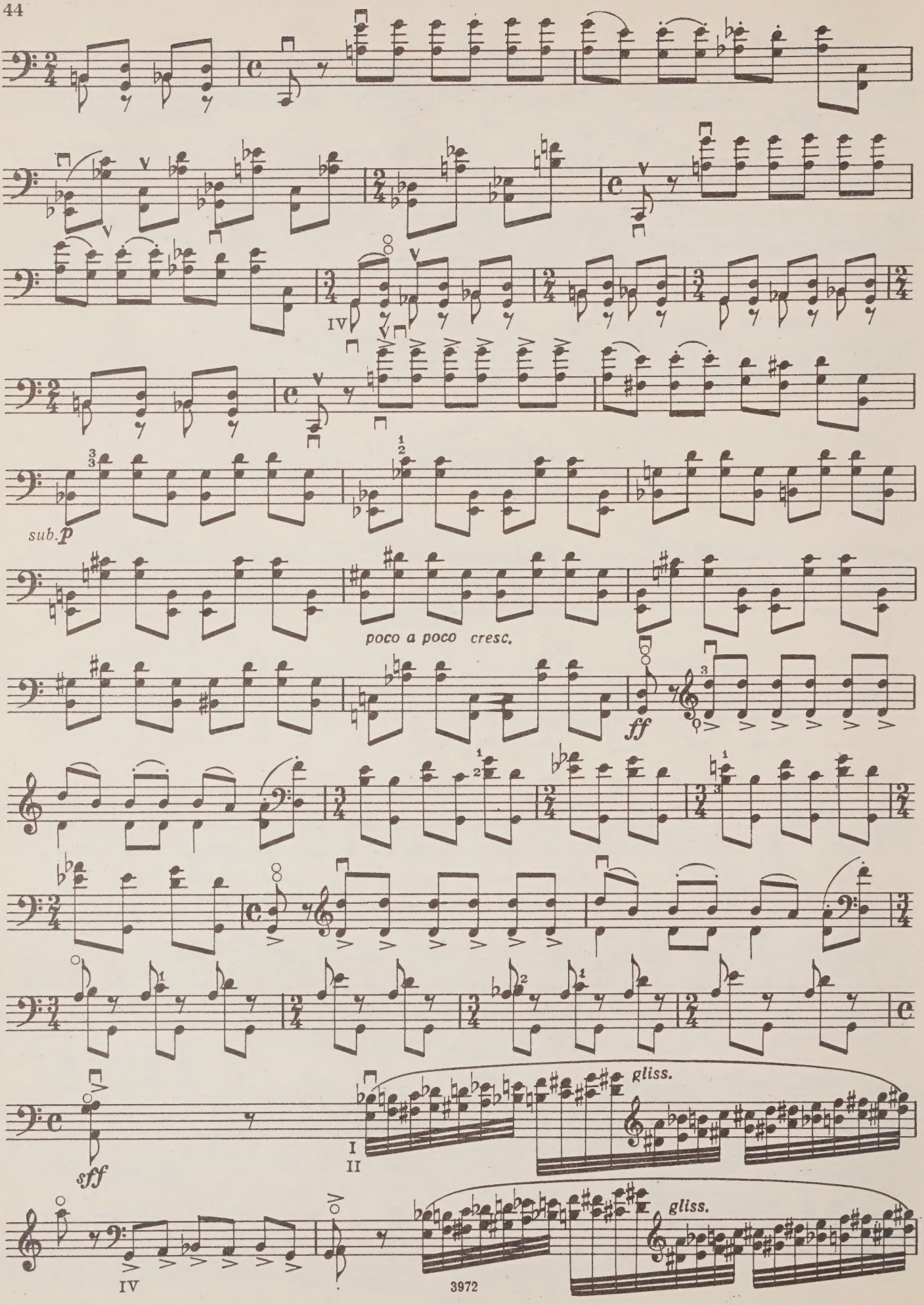
mp

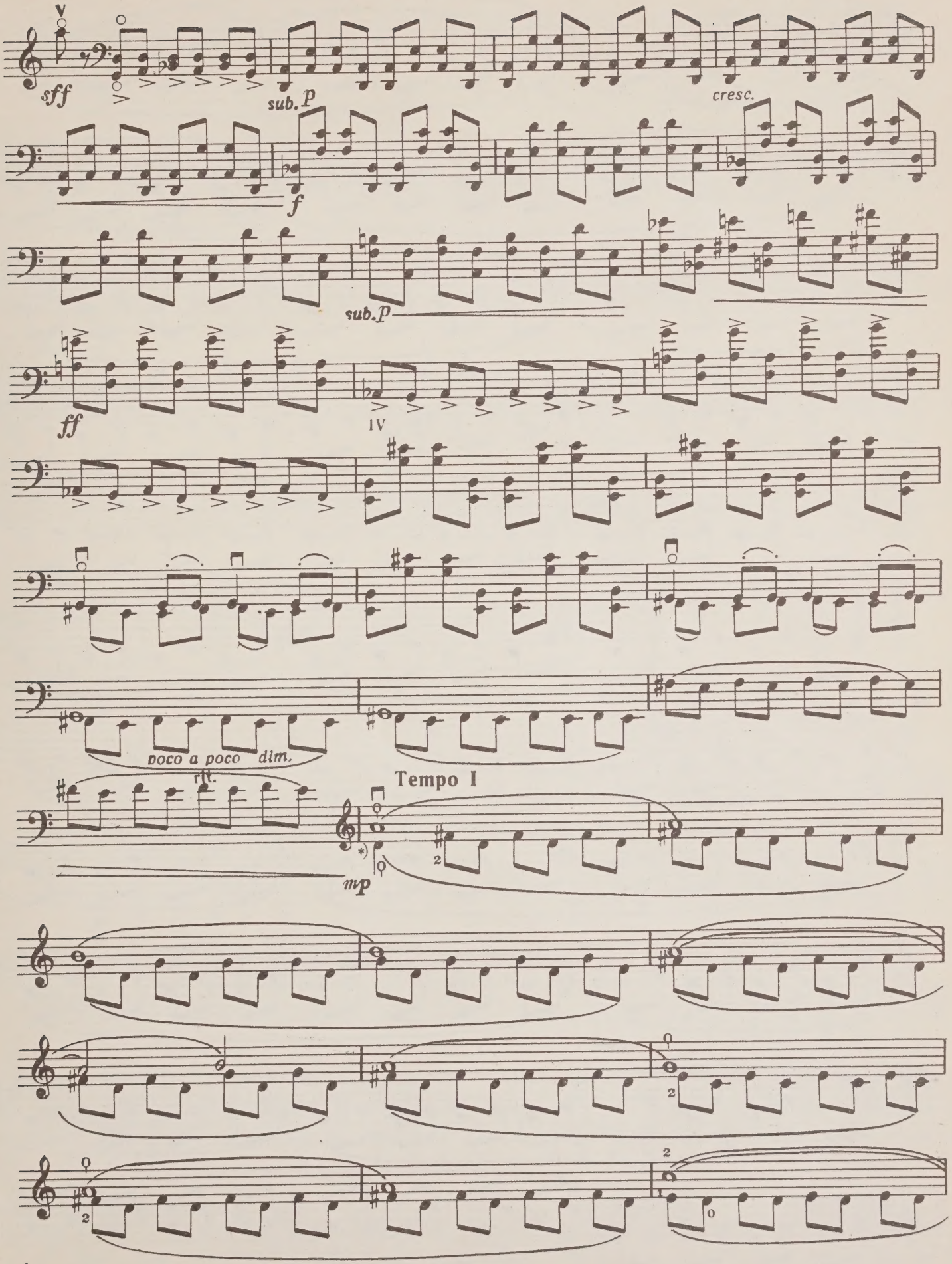
ТОККАТА

Presto (alla breve)

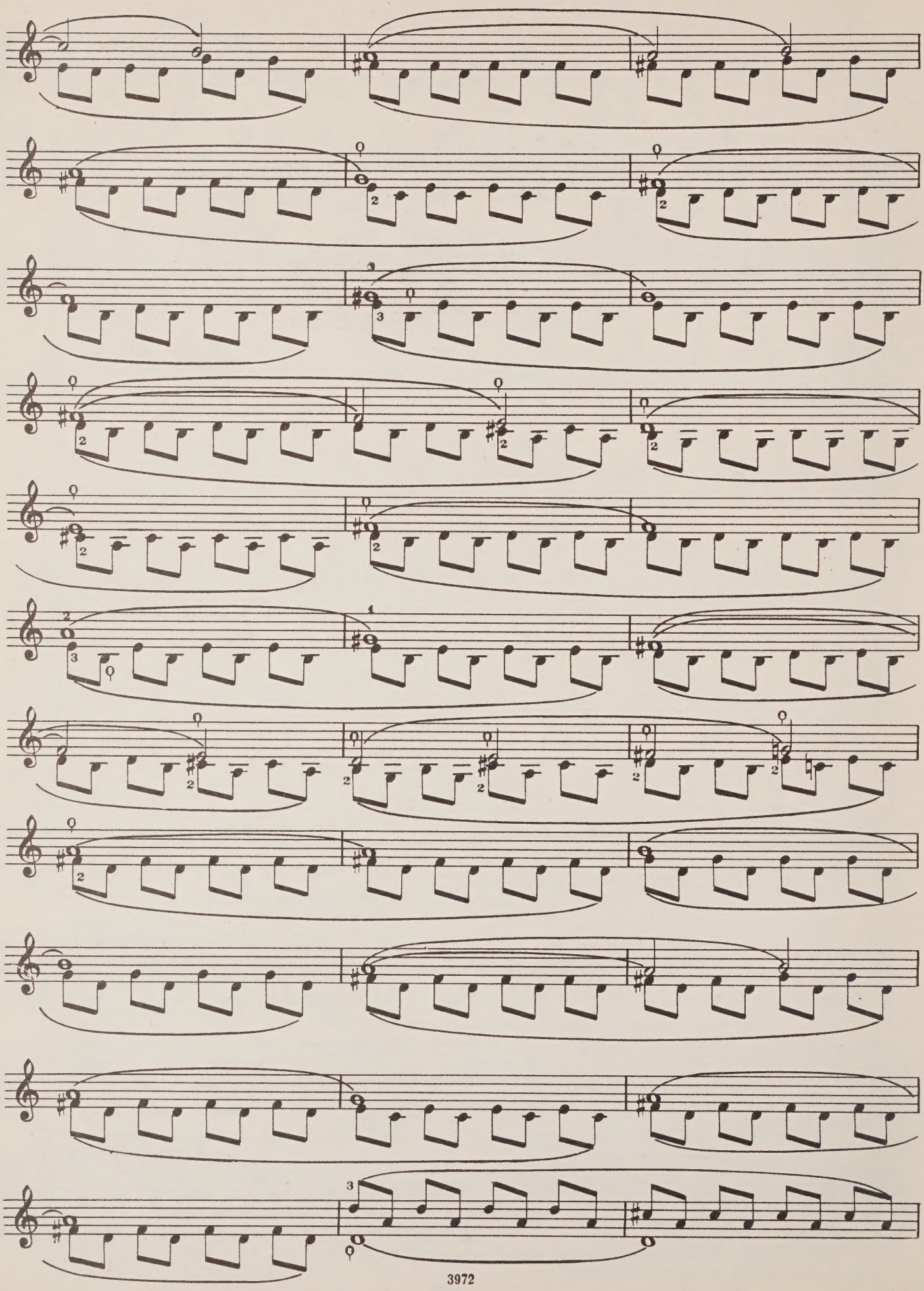
С. ЦИНЦАДЗЕ

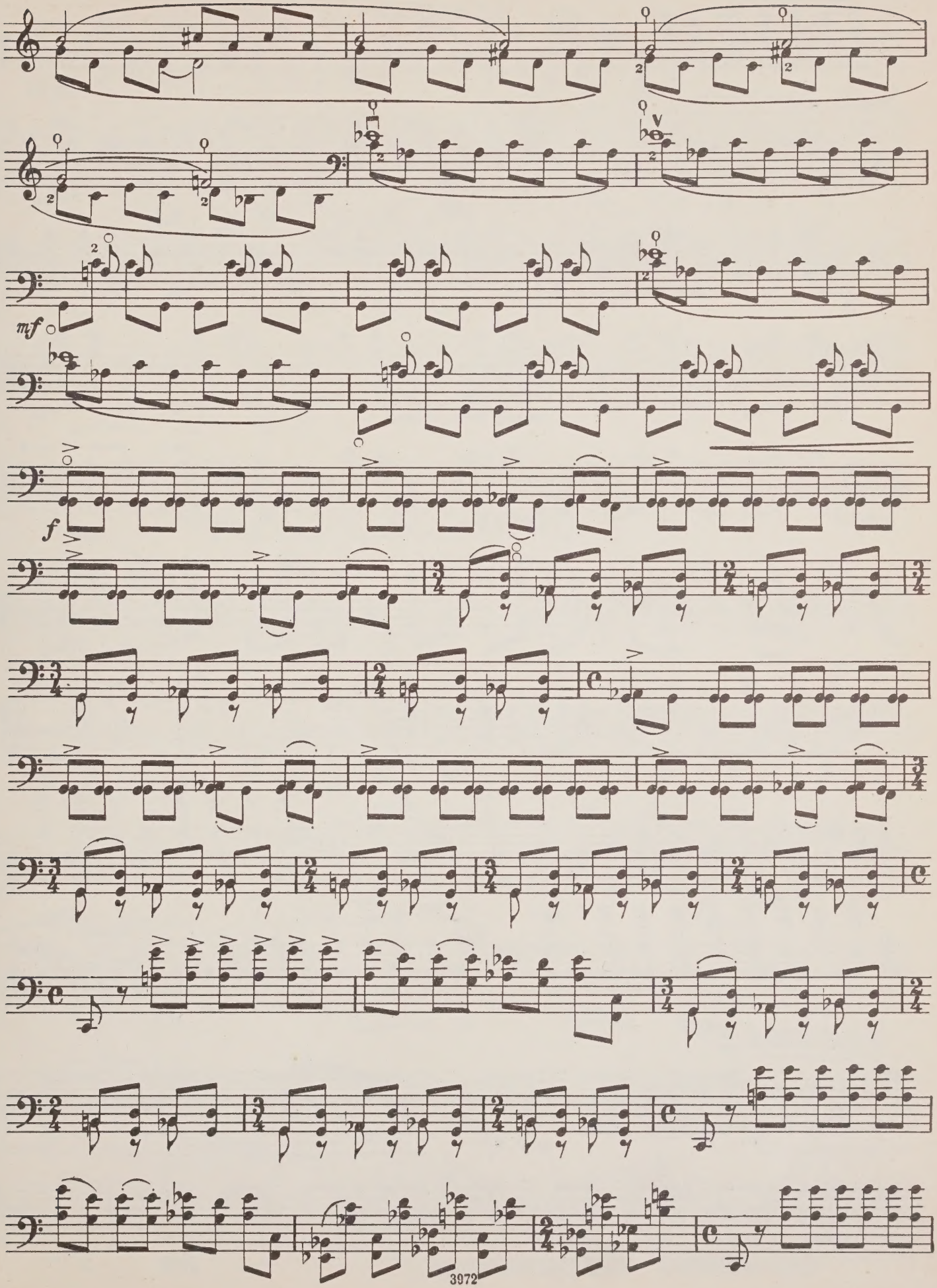
f

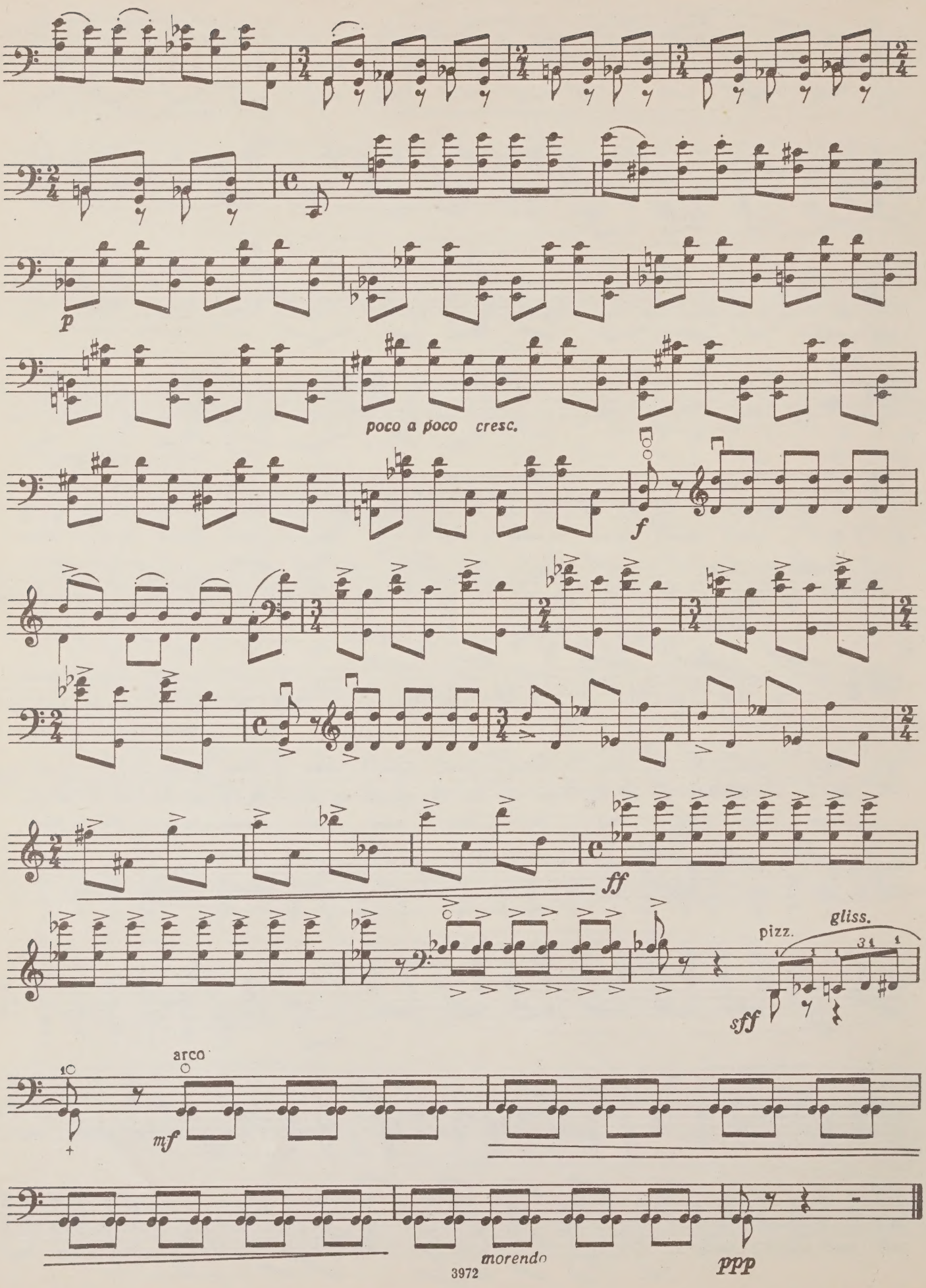

sub. p
poco a poco cresc.
ff
sff
gliss.
gliss.
I
II
IV
IV



*) Нижний голос можно исполнять tremollando

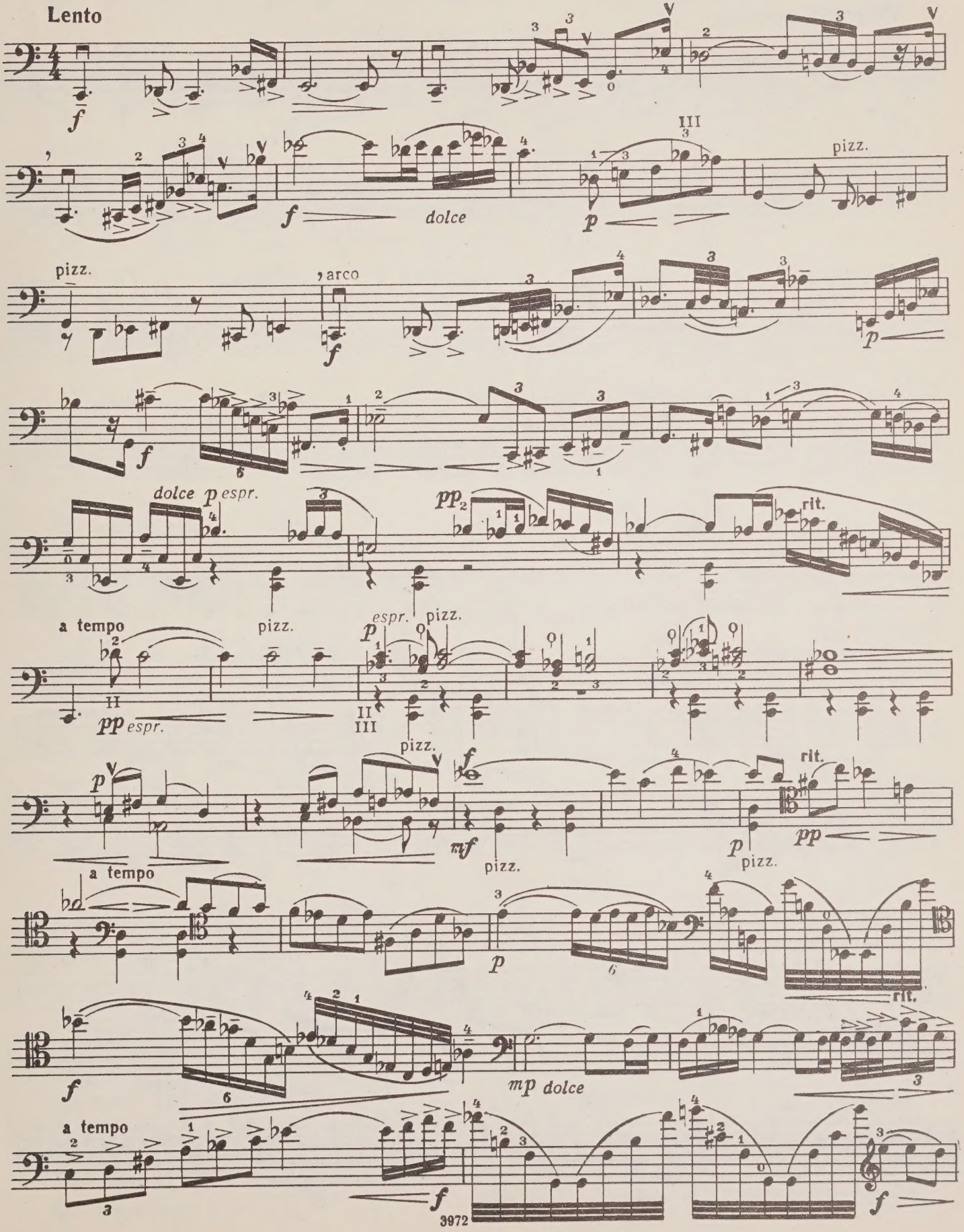


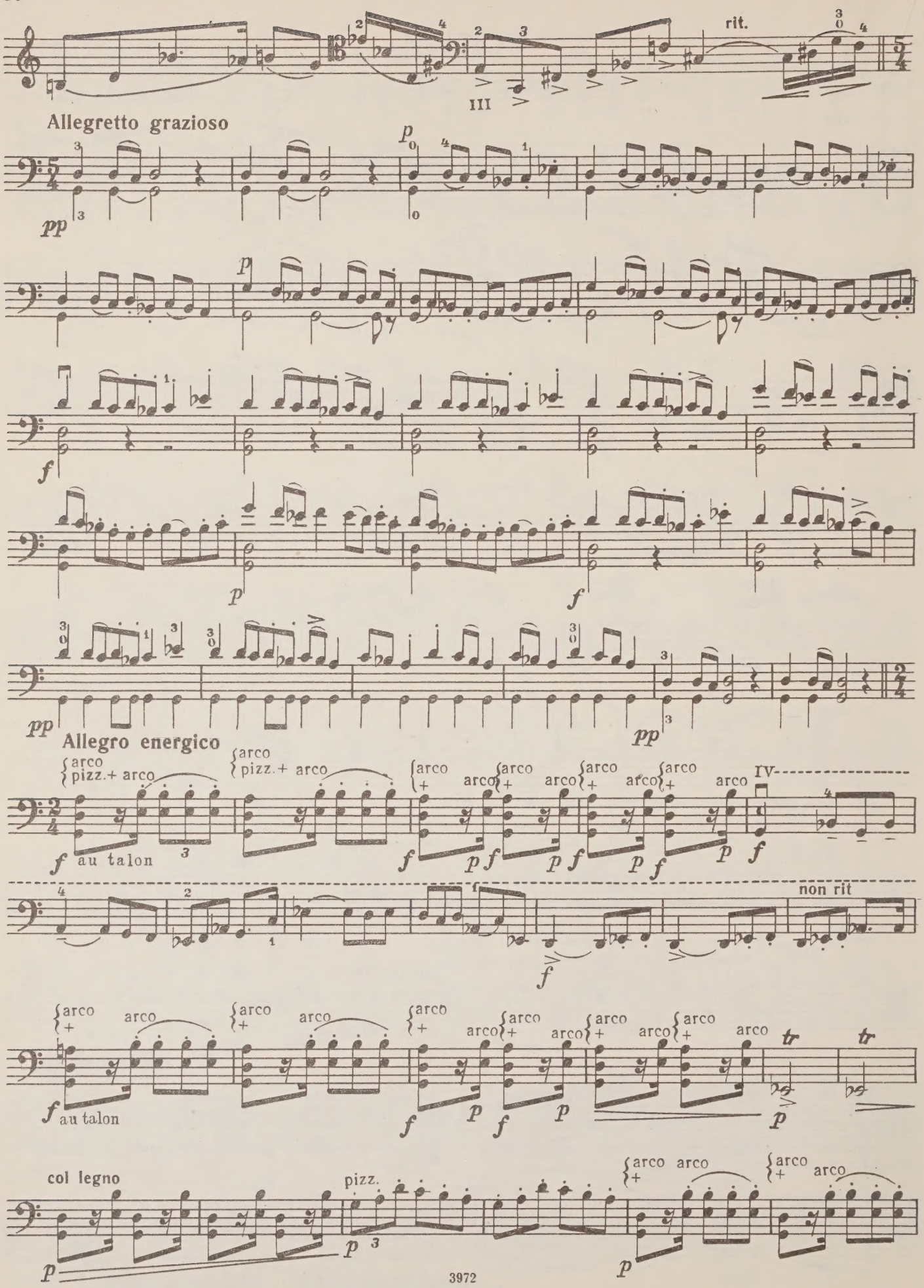

mf
f

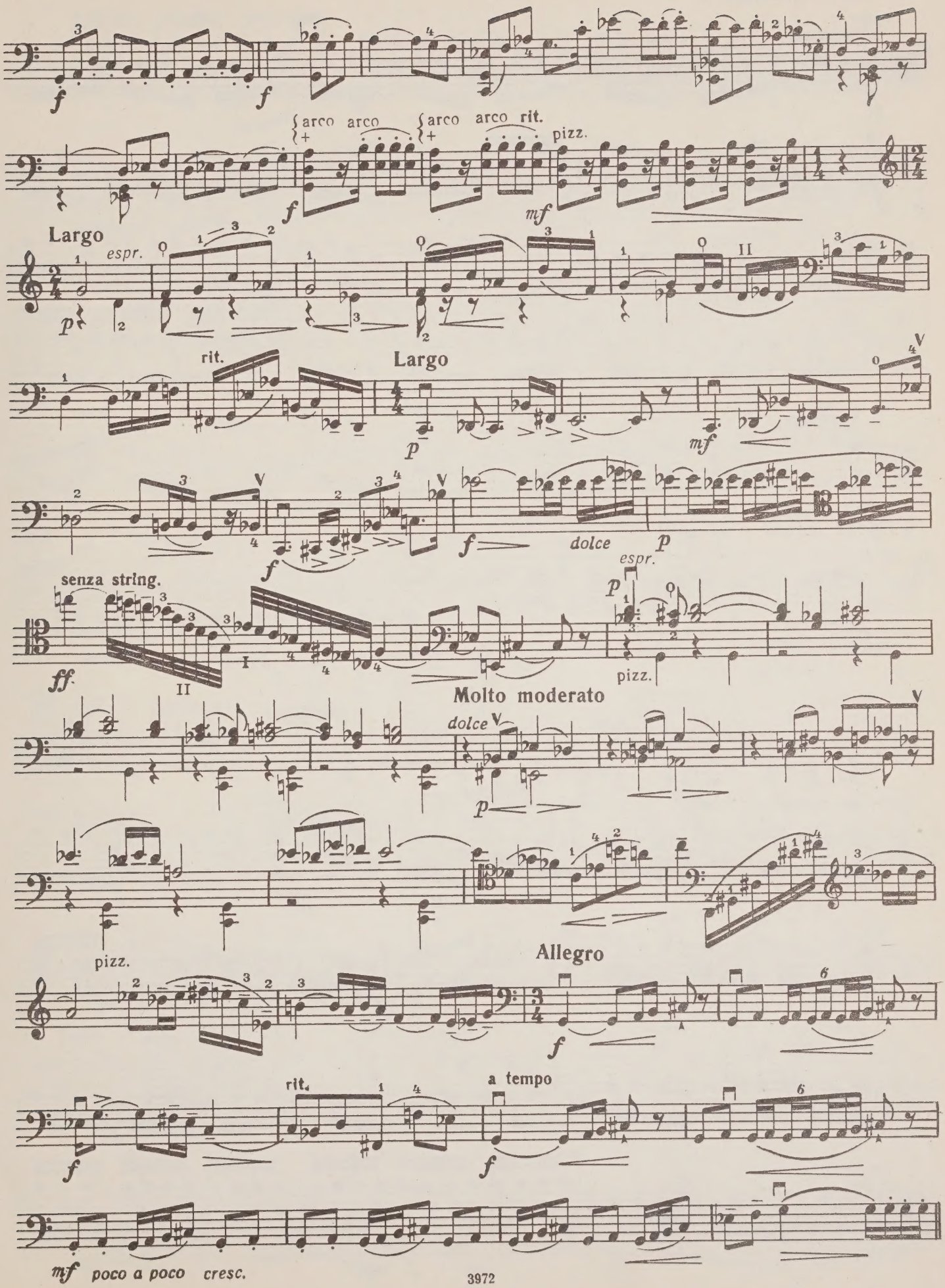

p
poco a poco cresc.
f
ff
pizz.
gliss.
sff
arco
mf
morendo
ppp

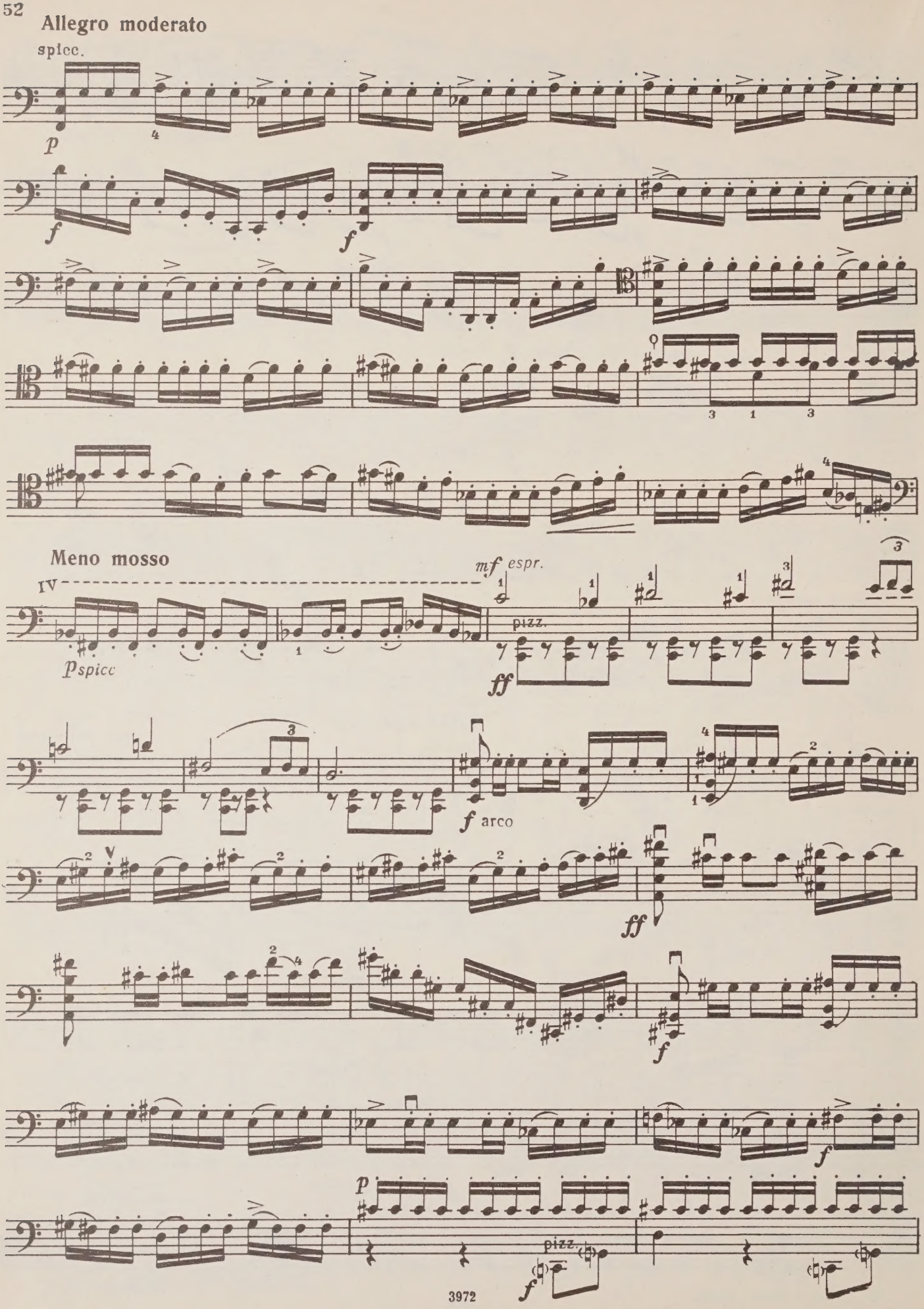
СОНАТА

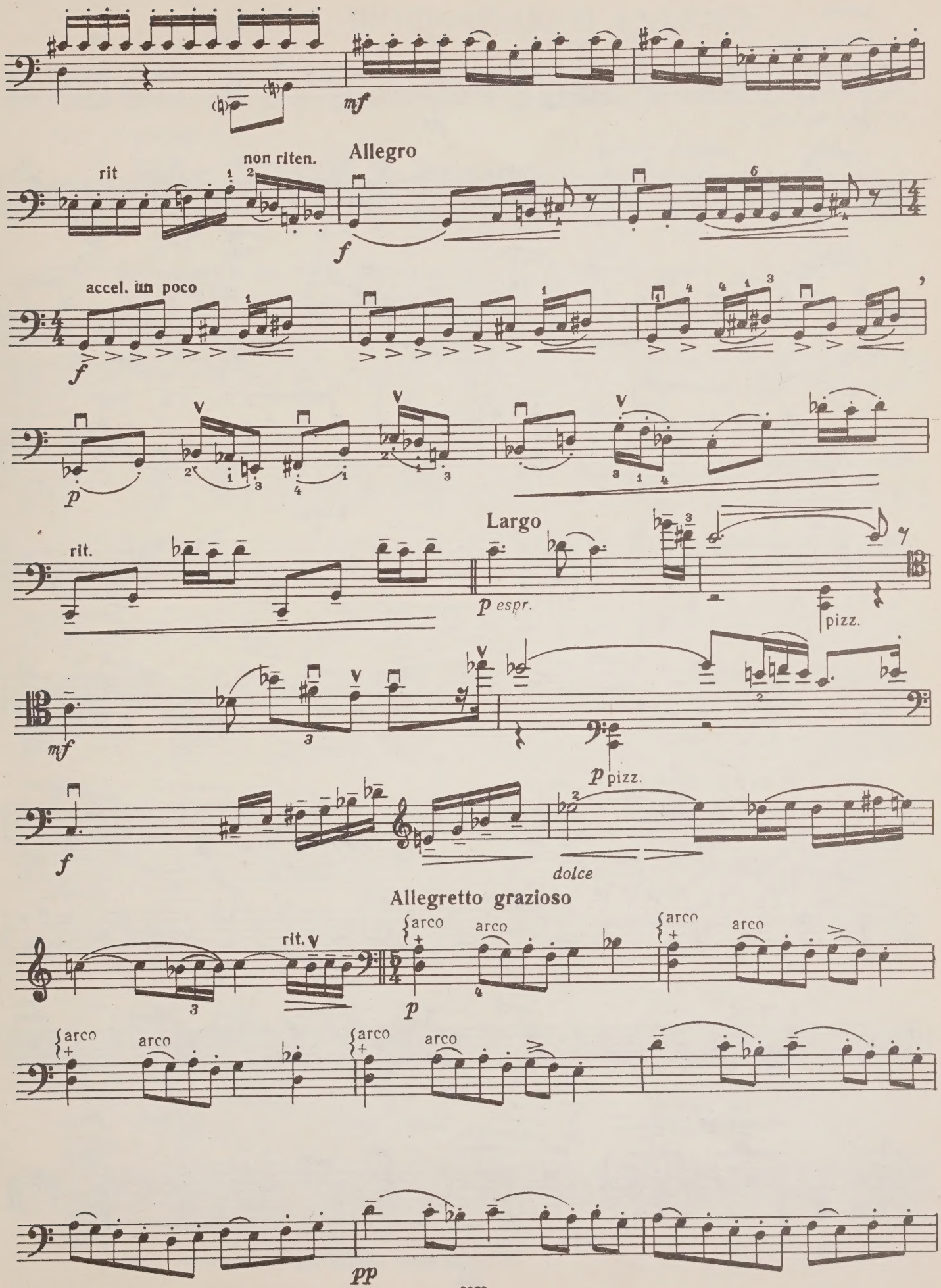
Э. ВЕЛЛЕС, соч. 31

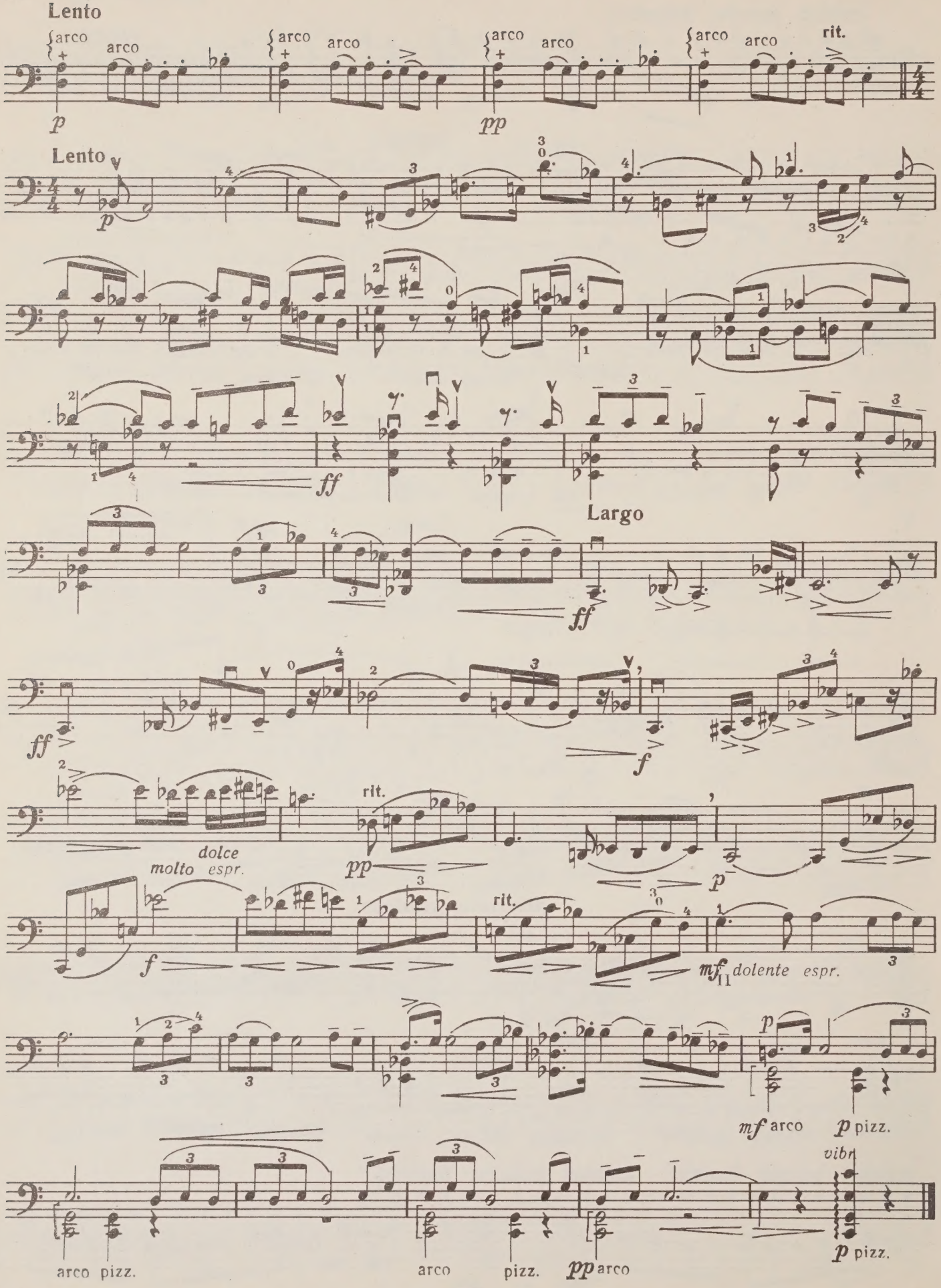



rit.
III
Allegretto grazioso
pp
p
f
p
f
pp
pp
Allegro energico
arco
pizz.+ arco
f
au talon
IV
non rit
tr
col legno
pizz.


arco arco
arco arco rit.
pizz.
Largo
espr.
rit.
Largo
dolce
espr.
senza string.
pizz.
Molto moderato
dolce
pizz.
Allegro
rit.
a tempo
poco a poco cresc.


Allegro moderato
spicc.
p
f
f
Meno mosso
IV
mf espr.
pizz.
ff
pspicc
f arco
ff
f
f
p
pizz.
f

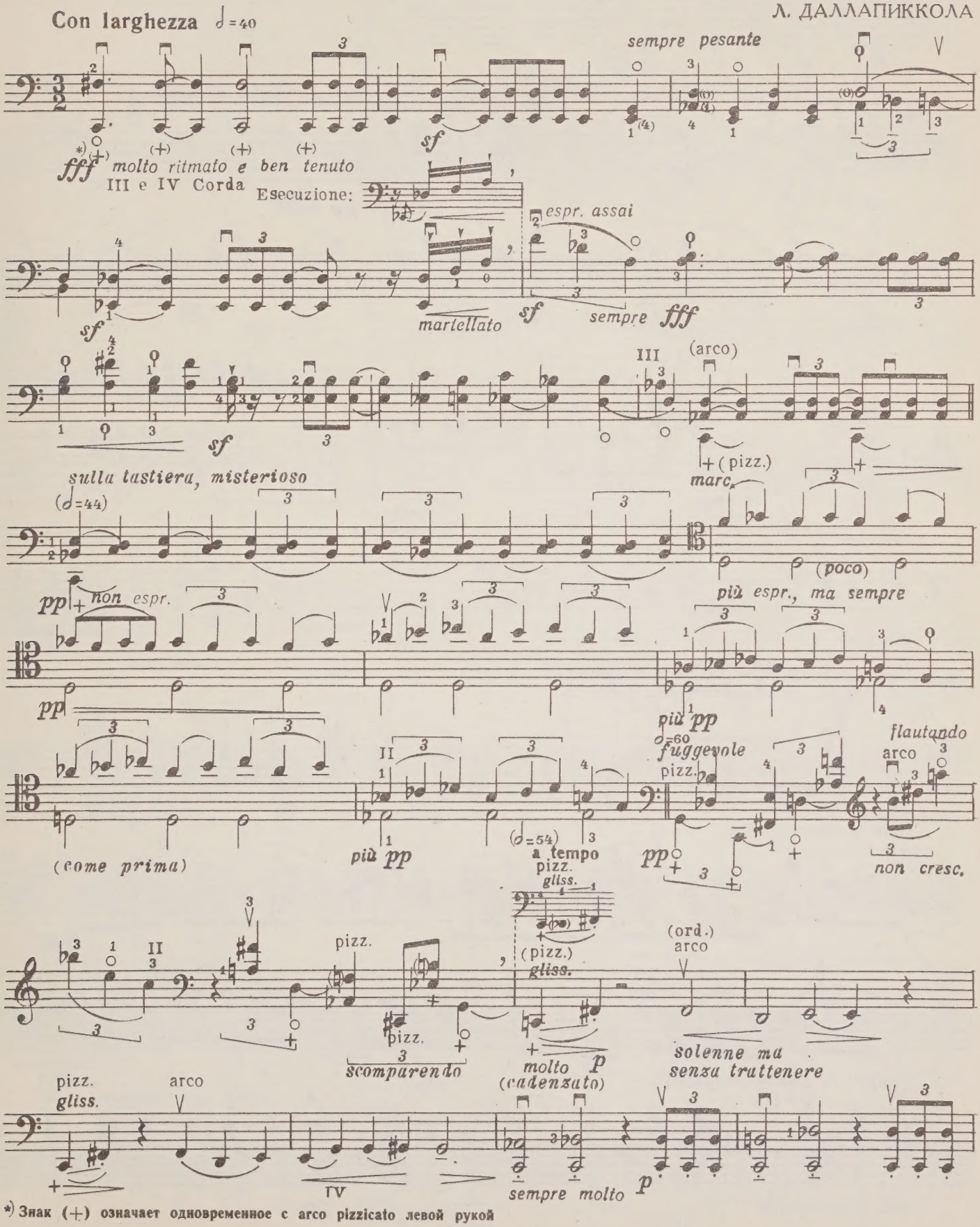

mf
rit
non riten.
Allegro
f
accel. un poco
f
p
rit.
Largo
p espr.
pizz.
mf
p pizz.
f
dolce
Allegretto grazioso
rit.
arco
p
pp


Lento
arco
arco
arco
arco
arco
arco
arco
arco
rit.
p
pp
Lento
p
ff
Largo
ff
ff
f
dolce
molto espr.
rit.
pp
p
f
rit.
mf dolente espr.
mf arco
p pizz.
vibr
arco pizz.
arco
pizz.
pp arco
p pizz.

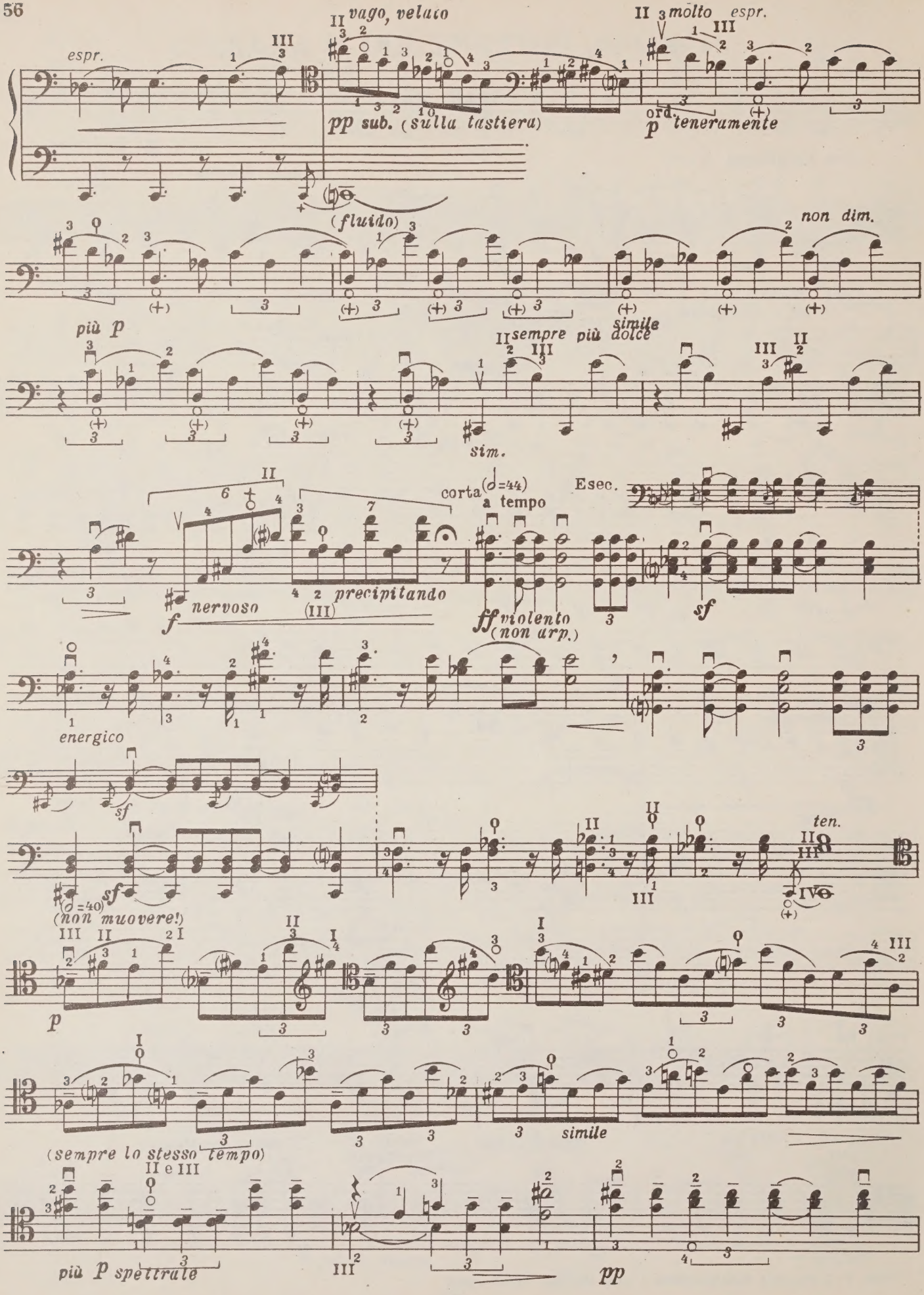
ЧАКОНА, ИНТЕРМЕЦЦО И АДАЖИО

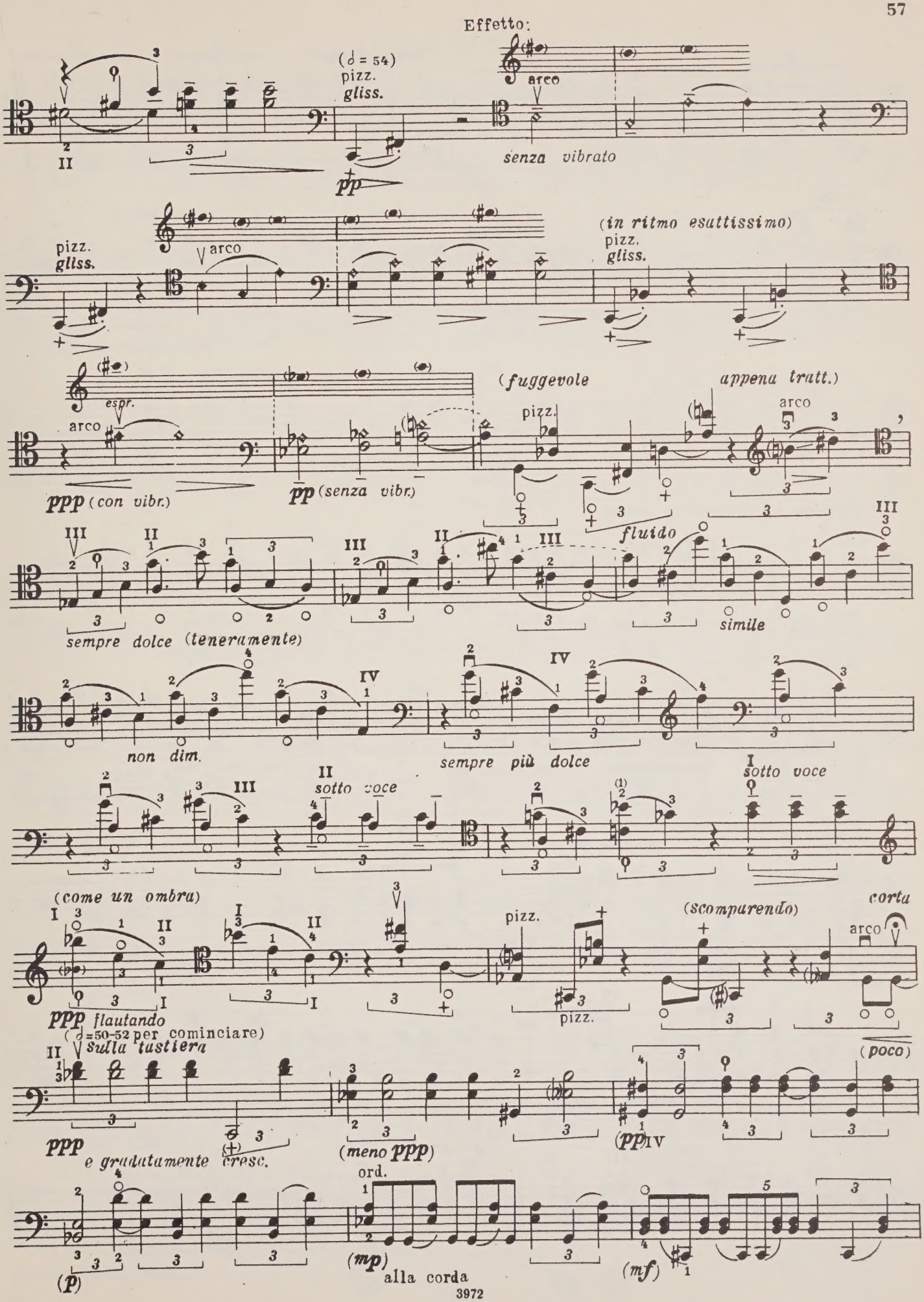
Чакона

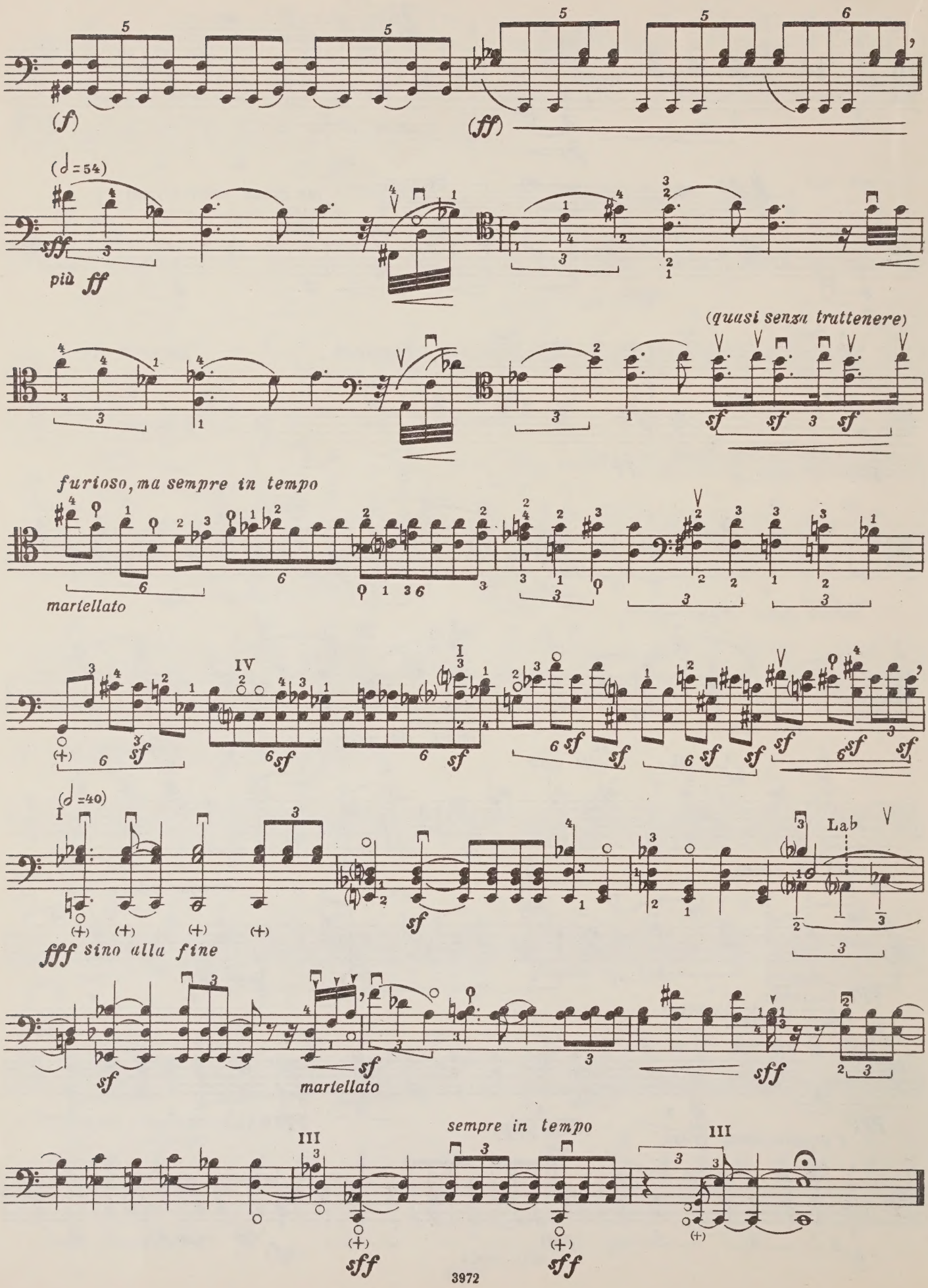
Л. ДАЛЛАПИККОЛА



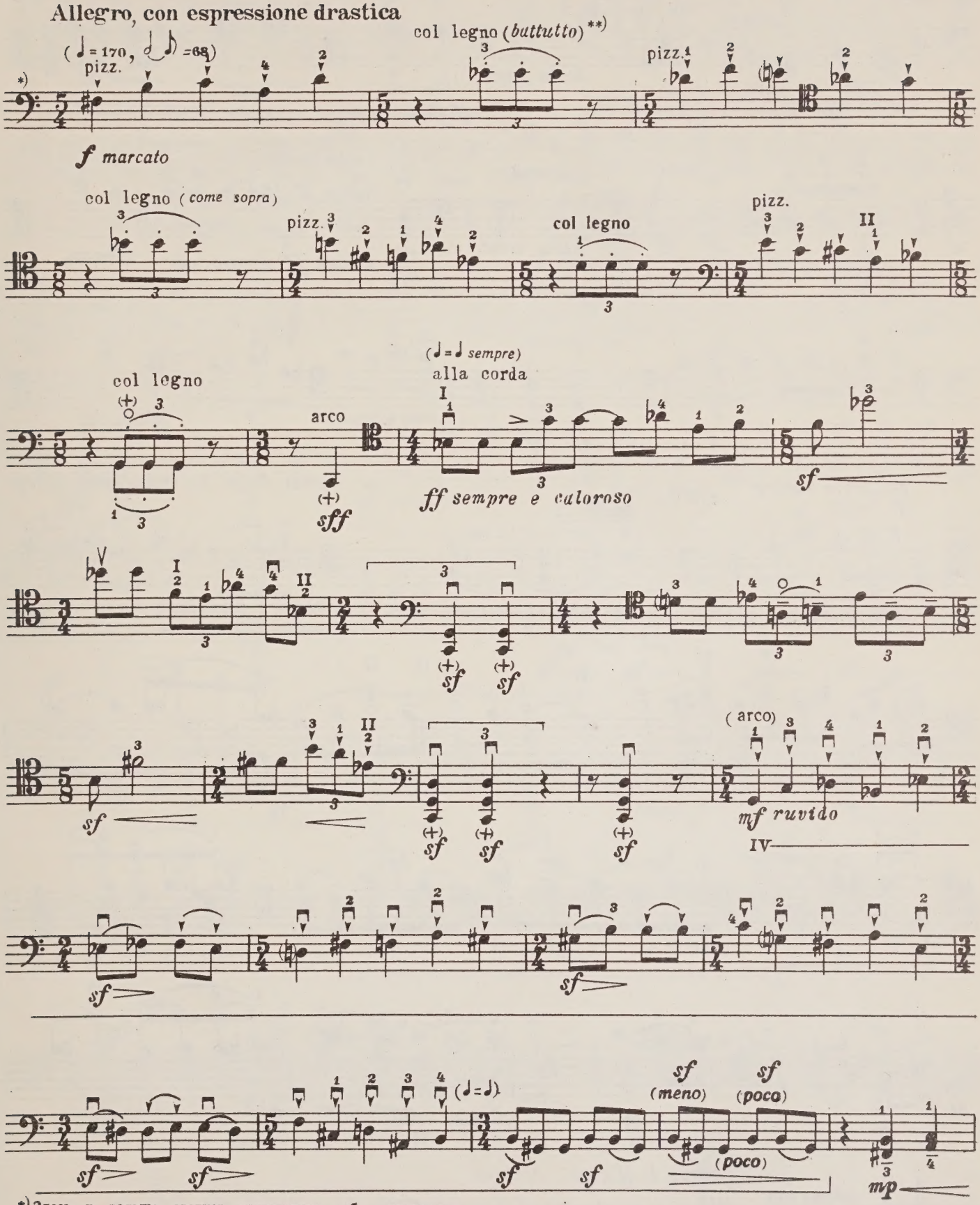
*) Знак (+) означает одновременное с arco pizzicato левой рукой


espr.
vago, velato
molto espr.
pp sub. (sulla tastiera)
ord.
p teneramente
(fluido)
non dim.
più p
simile
sempre più dolce
sim.
corta
a tempo
Esec.
f nervoso
precipitando
ff violento
(non arp.)
sf
energico
ten.
(non muovere!)
p
(sempre lo stesso tempo)
simile
più p spettrale
pp


Effetto:
(♩ = 54)
pizz.
gliss.
arco
senza vibrato
pp
pizz.
gliss.
arco
(in ritmo esattissimo)
pizz.
gliss.
espr.
arco
ppp (con vibr.)
pp (senza vibr.)
(fuggevole
appena tratt.)
pizz.
arco
fluido
simile
sempre dolce (teneramente)
non dim.
sempre più dolce
sotto voce
sotto voce
(come un ombra)
corta
pizz.
(scomparendo)
arco
ppp flautando
(♩=50-52 per cominciare)
sulla tastiera
pizz.
(poco)
ppp
e gradatamente cresc.
(meno ppp)
(pp)
ord.
(p)
(mp)
alla corda
(mf)

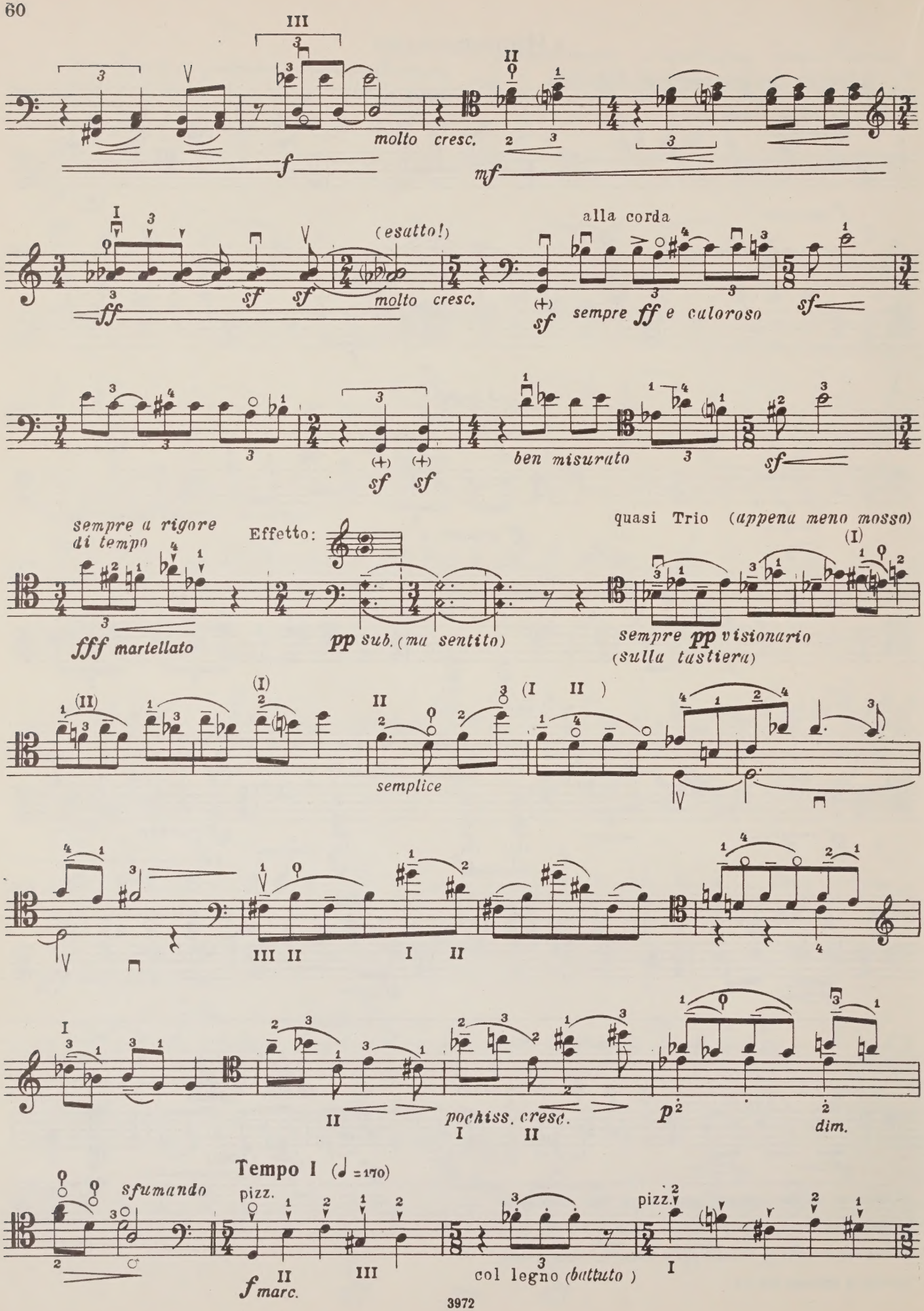

(f)
(ff)
(♩=54)
sff
più ff
(quasi senza trattenere)
sf
furioso, ma sempre in tempo
martellato
IV
I
(♩=40)
fff sino alla fine
Lab
sf
martellato
sff
III
sempre in tempo

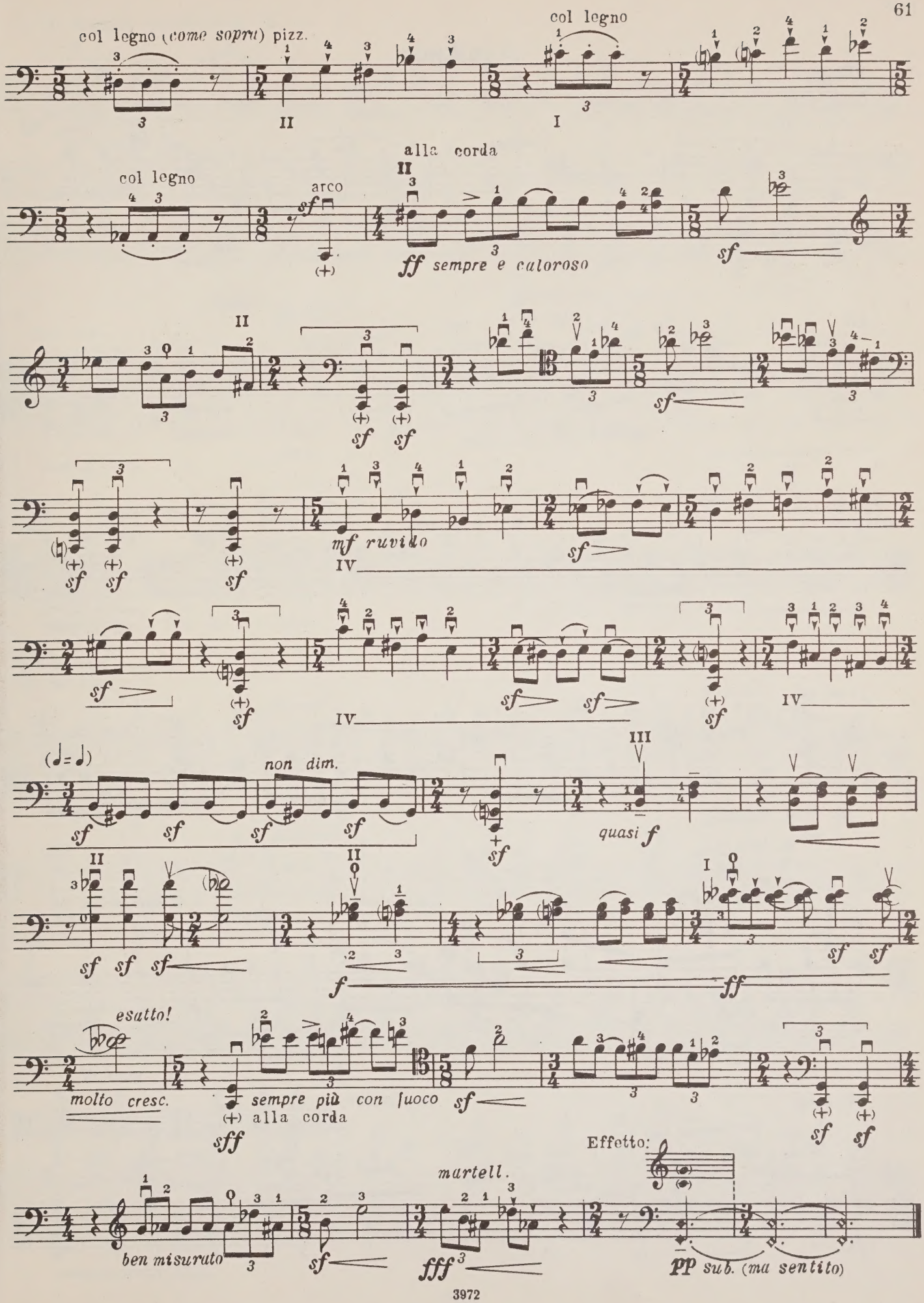
Интермеццо



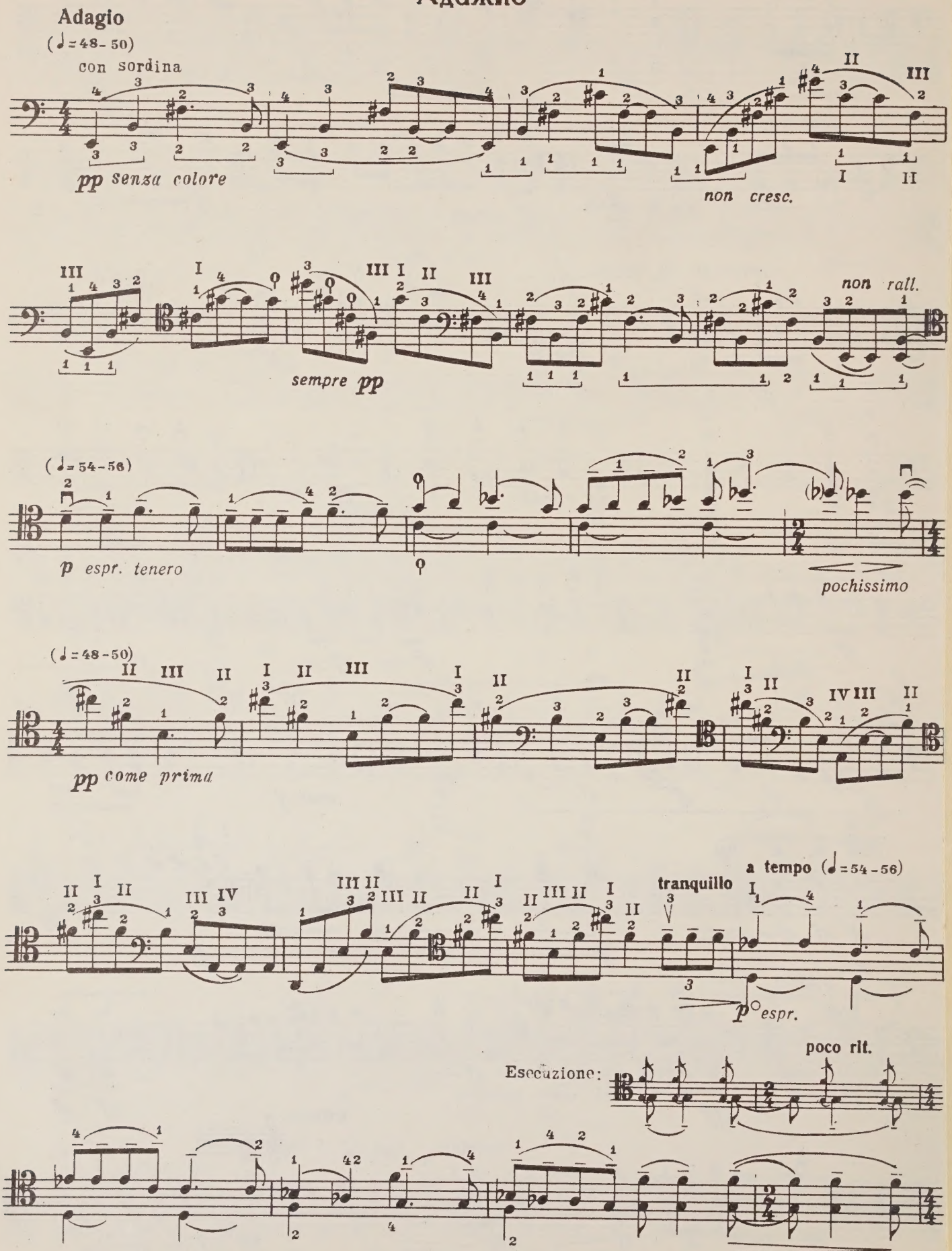
*) Здесь и дальше следует представить себе следующую ритмическую схему:

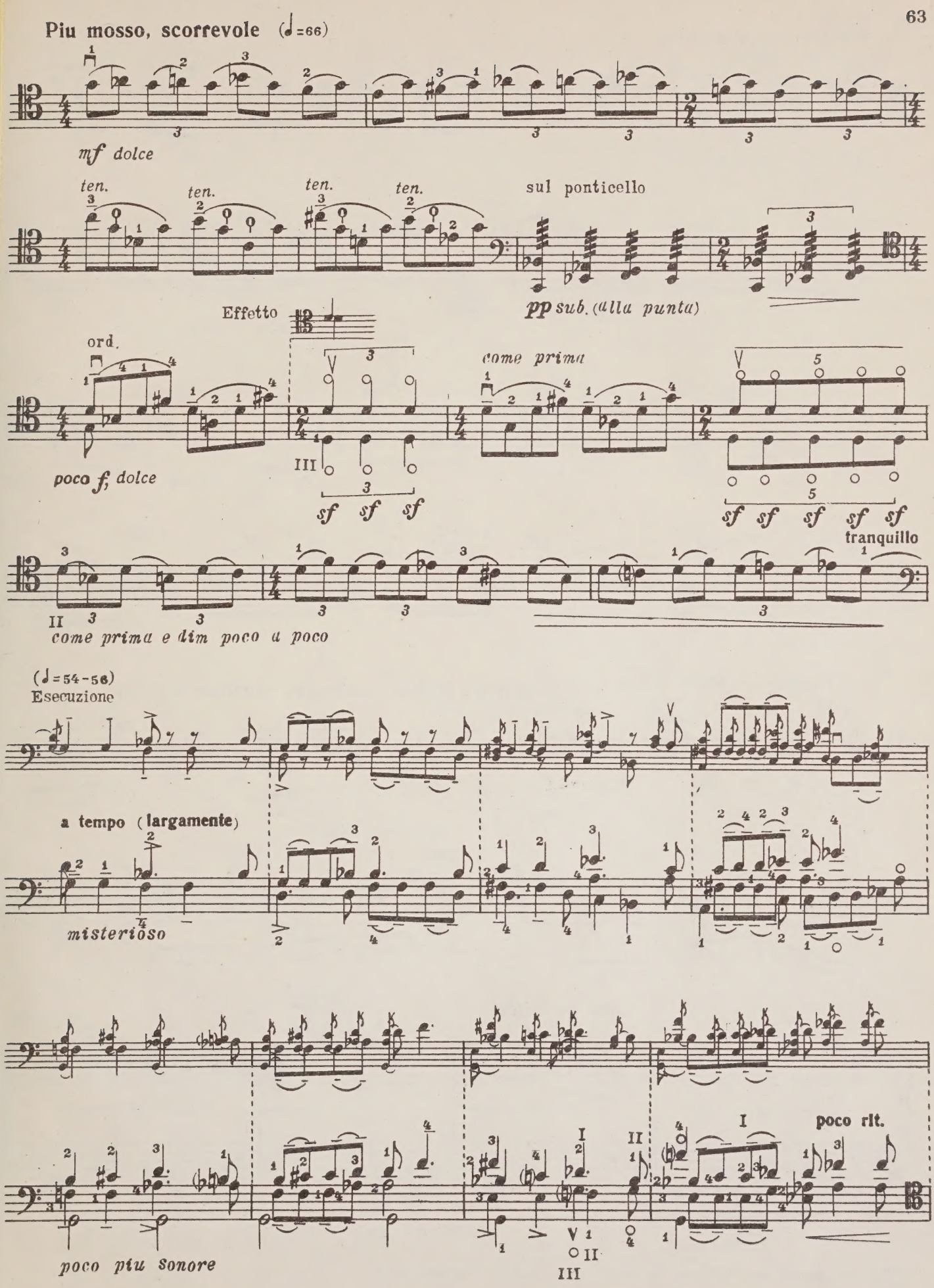
**) Con legno (battuto) рекомендуется исполнять одновременно тростью и волосом смычка


III
molto cresc.
f
II
mf
I
(esatto!)
ff
sf
sf
molto cresc.
alla corda
(+)
sf
sempre ff e caloroso
sf
(+) (+)
sf sf
ben misurato
sf
sempre a rigore di tempo
fff martellato
Effetto:
pp sub. (ma sentito)
quasi Trio (appena meno mosso)
(I)
sempre pp visionario
(sulla tastiera)
(II)
(I)
II
(I II)
semplice
III II
I II
I
II
pochiss. cresc.
I II
p
dim.
Tempo I (♩ = 170)
sfumando
pizz.
f marc.
II
III
col legno (battuto)
pizz.
I

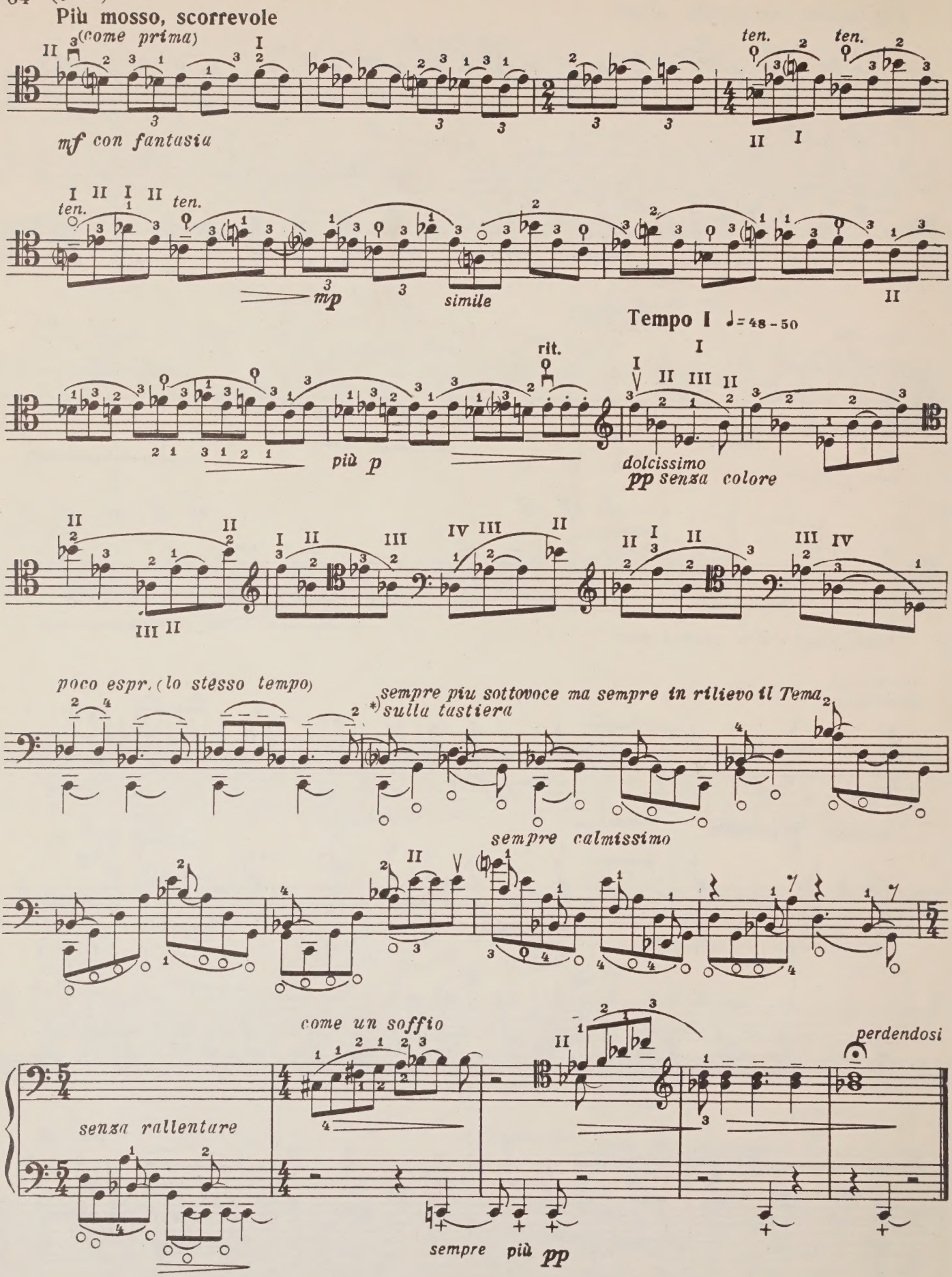

col legno (come sopra) pizz.
col legno
col legno
arco
alla corda
ff sempre e caloroso
sf
mf ruvido
non dim.
quasi f
esatto!
molto cresc.
sempre più con fuoco
alla corda
sff
Effetto:
martell.
ben misurato
fff
PP sub. (ma sentito)

Адажио


Adagio
(♩= 48- 50)
con sordina
pp senza colore
non cresc.
non rall.
sempre pp
(♩= 54-56)
p espr. tenero
pochissimo
(♩= 48-50)
pp come prima
tranquillo
a tempo (♩= 54-56)
p espr.
Esecuzione:
poco rit.


Piu mosso, scorrevole (♩=66)
mf dolce
ten.
ten.
ten.
ten.
sul ponticello
pp sub. (alla punta)
Effetto
ord.
poco f, dolce
sf sf sf
come prima
sf sf sf sf sf
tranquillo
come prima e dim poco a poco
(♩=54-56)
Esecuzione
a tempo (largamente)
misterioso
poco piu sonore
poco rit.

64 (♩=66)



*) Здесь и дальше звук си-бемоль в данной октаве должен интонироваться несколько ниже темперированного.

80 к.

СОДЕРЖАНИЕ

Г. Телеман. *Сюита* 3
В. Кабалевский. *Фуга в классическом стиле* 9
Ю. Кленгель, соч. 43. *Каприс в форме чаконы* (на тему Р. Шумана) 11
Вл. Власов. *Импровизация* 20
П. Кадоша, соч. 26. *Сонатина* 23
А. Мендельсон. *Сюита* 26
Г. Кассадо. *Сюита* 33
М. Лалинов. *Экспромт* 42
С. Цинцадзе. *Токката* 43
Э. Веллес, соч. 31. *Соната* 49
Л. Даллапиккола. *Чакона, Интермеццо и Адажио* . . . 55

G. Telemann: Suite 3
V. Kabalevski: Fugue in classical style . . 9
W. Klengel op 43: Capriccio in the form of chaconne on a Schumann theme . . . 11
V. Vlasov: Improvisation 20
P. Kadosa: op 26: Sonatina 23
F. Mendelssohn: Suite 26
G. Cassado: Suite 33
M. Lalinov: Impromtu 42
S. Tsintsadze: Toccata 43
E. Welles, op 31: Sonata 49
L. Dallapiccola: Chaconne, Intermezzo and Adagio . . . 55

Индекс 9-6-2

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ СОЛО

Редактор В. Мурзин — Лит. редактор Л. Онегина
Техн. редактор Н. Корунова — Корректор Е. Карташова

Подписано к печати 22/V 1967 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 8,0. Уч.-изд. л. 8,0.
Тираж 1 530 экз. Изд. № 3972 Т. п. 66 г. № 1213. Зак. 377. Цена 80 к. Бум. № 1

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 6 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
50
G55p7

Music

Ginzburg, Lev Solomonovich
Proizvedeniia dlia violoncheli solo
Cello Solo Pieces